



# Aprender juntos: Experiencias y trayectorias pedagógicas en 9 proyectos de aula.



PROGRAMA TODOS A APRENDER 2.0  
Ministerio de Educación Nacional  
2017



## Presentación

*T*ransformar la práctica pedagógica es uno de los objetivos centrales del Programa Todos a Aprender desde su creación en el año 2011, sin embargo, esta idea se ha convertido con el tiempo en una pregunta permanente ¿Cómo se transforman las prácticas de los maestros? ¿Para qué? y especialmente, ¿quiénes pueden llegar a hacer posibles tales transformaciones de manera que los niños y las niñas aprendan más y mejor?

El camino recorrido nos ha enseñado que no son las políticas ni las experiencias foráneas compartidas por expertos, ajenos a nuestros contextos, las que hacen posible el cambio. Generalmente se conocen muchas teorías de la educación, pero sólo las vivencias de los maestros y los niños en el aula, son las que generan transformaciones.

En el año 2016, el Programa Todos a Aprender, decidió implementar algunas acciones de tipo pedagógico con los docentes de grado transición. Se desarrollaron 5 sesiones de trabajo situado que abordaron entre otros, algunos elementos de la política educativa para educación inicial, los procesos de oralidad, lectura, escritura y procesos de pensamiento lógico, enmarcados en la pedagogía por proyectos como eje del trabajo.

A continuación, se presenta una síntesis de 9 experiencias desarrolladas por docentes, niños, niñas y tutores del programa Todos a Aprender, cuyo objetivo es permitir a los mismos actores y comunidades de aprendizaje, generar una reflexión sobre la práctica como una posibilidad para su transformación.

Las experiencias no fueron seleccionadas, surgen de la misma necesidad de los docentes y tutores por visibilizarlas e iniciar un proceso de sistematización, por ello evidencian las trayectorias, los aprendizajes y las oportunidades que los mismos actores ,han encontrado como parte del proceso.

En virtud de lo anterior, agradecemos a los docentes y tutores del programa Todos a Aprender, por compartir sus experiencias y permitirnos aprender de ellas.

**EQUIPO TRANSICIÓN PROGRAMA TODOS A APRENDER**

Carolina Pérez Torres, Giovanni Castañeda y Marcela Benavides.

Bogotá, Enero de 2017

## **Zoo-aves de la región, Los animales salvajes y Los insectos: Tres experiencias para explorar el mundo de los animales.**

*Nº1*

Municipio: Chinú, Córdoba  
Institución Educativa: El Tigre, sedes El Tigre- Nova- Las Lomas  
Grado: Multigrado (Transición- primero)  
Nombre de la Docentes: Carmen Bárcenas Morales, Meris Godín Martínez, Osiris Mendoza.  
Correo electrónico: [iportacio.tutoramen@gmail.com](mailto:iportacio.tutoramen@gmail.com)

### **CONTEXTO**

La institución ubicada en el corregimiento El Tigre, a 35 minutos de Chinú, tiene 3 sedes cercanas: Las Lomas con 22 estudiantes de transición a grado cuarto; Nova con 60 estudiantes en tres cursos multigrados y la Sede El Tigre, que ofrece todo el curso hasta 9º. La población la componen niños y padres que residen en pequeñas parcelas y trabajadores de fincas vecinas, dedicados a labores del campo o mototaxismo.

El ambiente familiar no favorece las prácticas de lectura y escritura, la mayoría de padres tienen poca formación académica, muchos no leen o lo hacen con dificultad, y en esa medida hay niños que no reciben acompañamiento de sus tareas en el hogar; adicional hay otras dinámicas que influyen en los procesos de aula y están relacionados con la población flotante y los emigrantes de Venezuela, ya que en ambos casos los niños se incorporan a la escuela luego de meses de ausencia, la población en extra edad se promueve sin consolidar procesos de lectura y escritura y aunque algunos de los niños participan, en su mayoría son retraídos y se vinculan poco en las actividades.

Por otra parte la matrícula ha disminuido porque algunos padres consideran la escuela poco atractiva, lo cual pone en riesgo el espíritu mismo de la enseñanza y del quehacer docente. Es a partir de lo anterior que surge la necesidad de avivar el interés por la educación vinculando a través de un proyecto de aula a estudiantes, docentes y padres de familia. El proyecto sirve para potenciar y afianzar las competencias comunicativas y cognitivas de los niños y generar una motivación hacia las responsabilidades académicas, que sirva, al mismo tiempo para estrechar lazos con la comunidad educativa.

### **PLANIFICACIÓN CONJUNTA ¿Cómo surge el proyecto?**

Tras asistir a las sesiones de formación en Comunidades de Aprendizaje convocadas por el programa "Todos a Aprender", las docentes se motivaron para articular dentro de las estrategias de aula el trabajo por proyectos, los cuales nacieron de forma espontánea en conversaciones con los niños, caminando por los potreros cercanos, mostrándoles imágenes impresas, objetos, animales, juguetes, etc. y prestando atención a sus comentarios. En la sede Nova, por ejemplo, el trabajo con animales salvajes surgió porque se quería decorar el salón y la profesora indagó sobre qué dibujos querían tener en la pared. En la sede El Tigre, en preescolar y primero se priorizó el que los niños conocieran el hábitat de los insectos por su seguridad, ya que molestaban a las abejas que hacen panales en el patio de la escuela. En la sede Las Lomas la

idea de aprender sobre las aves y tener un zoológico en vivo, surgió porque algunos niños contaban en clase que en las tardes salían por los campos a atrapar pájaros con los padres.

Las maestras indagaron sobre qué aspectos querían conocer los estudiantes y a partir de sus respuestas definieron actividades, tales como: entrevistar a un adulto, ver un video, hacer un dibujo, hacer manualidades, salir y hacer recorridos por la zona, recortar, pegar, colorear, escribir poemas, adivinanzas, cuentos, hacer máscaras, origami, entre otras. Los momentos de ejecución se definieron por periodos académicos, y en cada uno se potenciaban ciertos aprendizajes, dimensiones, competencias y habilidades a partir de producciones literarias de los niños, nociones matemáticas, reconocimiento de formas y texturas, conteo, opuestos, entre otras.

### **REALIZACIÓN**

Todos los proyectos permitieron trabajo grupal e individual y la vinculación de padres, aunque de forma diferente, según las características de cada uno. El proyecto de la Sede Las Lomas, por ser multigrado de transición a cuarto, enfocó su acción más en propuestas que permitieran que los estudiantes identificaran tipologías textuales, cohesión textual, mecanismos de consulta, redacción, corrección y expresión oral. Entre las actividades más significativas para los niños está el conversatorio sobre los zoológicos, crear adivinanzas en verso, hacer un rincón en el salón con aves, contar y escribir la anécdota de la llegada de las aves a la casa y la elaboración del comedero de aves con material reciclado, trabajo que hicieron en casa con sus padres, siguiendo el texto guía de Entretexos 3º. ([https://www.youtube.com/watch?v=zHXSfc\\_f95U](https://www.youtube.com/watch?v=zHXSfc_f95U))

El proyecto de la sede Nova, estuvo orientado en el afianzamiento de la motricidad fina de los niños de preescolar, conciencia fonológica, comprensión de nociones espacio-temporales, figuras geométricas y su gusto estético. Se hizo modelado en plastilina, onomatopeyas de voces de animales salvajes que veían en videos, hicieron plegados sencillos de animales salvajes a la vez que aprendían sus nombres en inglés; en compañía de sus padres decoraron máscaras y crearon cuentos. (<https://youtu.be/3628rEa5ZB4>)

En la sede principal, para el grupo de transición y primero el proyecto se encaminó hacia la creación de maquetas para representar diferentes hábitats de insectos, se hicieron recorridos por los campos y el arroyo cercano al colegio para ver “casitas” de insectos, se trabajó con plastilina casera para hacer figuras y se hicieron entrevistas a adultos. A partir de estas actividades se abordaron sonidos, sílabas, fonemas, grafemas; se abordaron temas como la cadena alimenticia, la necesidad de proteger y cuidar a todos los seres vivos, al tiempo que nos protegemos a nosotros mismos, alrededor de estas experiencias hubo composición de rimas que luego con sus padres convirtieron en poemas cortos (<https://youtu.be/CiwhUp0PjBM>).

En la socialización fue muy emotivo ver cómo algunos niños lograron vencer el temor a expresarse en público, sentían agrado por los trabajos que habían hecho, reconocían sus producciones, las de sus compañeros, y hablaron de lo que habían aprendido en clase ([https://youtu.be/93jN\\_9I63Ig](https://youtu.be/93jN_9I63Ig)).

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

La socialización de los proyectos se hace en el marco del cierre 2016 del programa “Todos a Aprender”, invitando a todos los padres y vecinos de las tres sedes. En este espacio los niños

participaron recitando sus poemas, adivinanzas, rimas y contando los cuentos que habían creado. Al tiempo que se socializó la experiencia fue posible evaluar el impacto de los proyectos en el ambiente de aula y en los aprendizajes de los niños. Las docentes participantes afirman sentirse muy satisfechas con lo logrado, pues ven cómo el trabajo por proyectos sensibiliza al estudiante frente a su aprendizaje, dejando de lado actividades rutinarias. Fue posible observar como las actividades grupales que involucraron manualidades, juegos, o salidas de campo generaron mayor receptividad en los niños y creaban nuevas oportunidades de aprendizaje.

Los niños siempre estaban pensando y preguntando algo nuevo. En el caso de los niños de preescolar, se interesaron por la lectura y la escritura. En las aulas multigrado, las maestras se sintieron a gusto con el trabajo cooperativo y la forma cómo vincula a los niños alrededor de una misma temática al tiempo que hay intercambio de saberes. Las actividades de oralidad y literatura, les dio la oportunidad de hacerse más expresivos y descubrir talentos ocultos. Los padres de familia sintieron más cercanía entre ellos y la institución, se les vio comprometidos.

### **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

Las docentes participantes de la experiencia reconocen que trabajar por proyectos da la oportunidad de ver el proceso educativo como un todo, y no como aspectos aislados. Las actividades de aula son más enriquecedoras y llamativas para los niños, quienes aprenden, a la vez que se divierten y comparten. Reconocen que han hecho grandes esfuerzos para salir de esquemas aprendidos y repetidos por años, y también esfuerzos económicos para trabajar en ambientes donde escasea todo tipo de material didáctico. Asimismo reconocen el valor del trabajo en comunidades de aprendizaje del programa “Todos a Aprender”, en donde se valora la opinión del otro y se aúnan esfuerzos para sacar adelante iniciativas de cambio y transformación.



## ¡Adivina adivinador!, ¿En qué estoy pensando yo?

*Nº 2*

Municipio: Bogotá  
Institución Educativa: Colegio El Salitre-Suba  
Grado: Transición  
Nombre de las Docentes: Grupo semillando: Sonia Álvarez García, María del Pilar Cruz  
Arias, Luisa Fernanda Rueda Quintana, Adriana Lucía Sánchez García.  
Correo electrónico: [soniaalvarezgarcia@gmail.com](mailto:soniaalvarezgarcia@gmail.com)

### CONTEXTO

El proyecto presenta la sistematización de la experiencia de aula sobre la oralidad en el juego de adivinar, desarrollada por el grupo Semillando. La reflexión muestra qué hacen los niños con el lenguaje cuando ejecutan el juego y caracteriza la oralidad como actividad significativa en los niños de grado transición del Colegio El Salitre-Suba de Bogotá, jornada mañana. La investigación del grupo: “La Escritura, Lenguaje Vivo en el Aula”, reconoce la oralidad como un proceso imprescindible para el desarrollo de la escritura.

La reflexión sobre esta relación juego-lenguaje-oralidad, permite observar la carencia del estudio pedagógico y didáctico de la oralidad como discurso autónomo. Una segunda observación es la carencia de una reflexión sobre la transformación del lenguaje oral cotidiano del niño, al lenguaje oral formal propio del ámbito escolar. Los propósitos son favorecer la interacción auténtica de los sujetos en el aula; buscar e implementar nuevas estrategias discursivas, desarrollar la subjetividad, la intersubjetividad y la vivencia de la ciudadanía en el aula.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA

La experiencia se configura como parte de un juego para organizar, por grupos, a los estudiantes del salón para la realización de diferentes actividades durante la semana; es así que bajo una categoría general los integrantes de cada grupo acuerdan un nombre para ser identificados. Inicialmente el juego pretende que bajo ciertos acuerdos de la actividad y pistas presentadas al salón se debe adivinar el nombre de cada grupo. La reflexión sobre esta práctica permite formular el proyecto de investigación: ¡Adivina adivinador!, ¿En qué estoy pensando yo?; en el que se pregunta por: ¿Qué hacen los niños y la maestra del grado transición con el lenguaje oral cuando participan del juego de adivinar? La propuesta busca caracterizar las prácticas discursivas de la oralidad en el juego de adivinar en transición mediante la identificación de las acciones discursivas que los niños desarrollan en el marco del juego y la descripción de los apoyos que brinda la maestra para promover el desarrollo de la oralidad en éste. La metodología consiste en la sistematización de la experiencia del juego de adivinar en el trabajo en el aula.

### REALIZACIÓN

La sistematización de la investigación recoge los momentos de realización del juego y analiza las acciones discursivas de los niños y los apoyos que brinda la maestra en el marco de cada

momento del juego. La construcción del referente y la función de la nominación. En este momento los niños acuerdan una categoría sobre la que giran los nombres de los grupos. La intención es construir con los niños un universo discursivo para establecer categorías, nominarlas y elegir una.

La planeación: Negociación del nombre del grupo. En este momento se trata de escoger un elemento que pertenezca a la categoría acordada. La intención es que los niños autónomamente propongan, escuchen, negocien, argumenten y establezcan un acuerdo.

Producción de pistas: Función de productores de características de un elemento de la categoría. Es el momento en que los niños construyen las pistas que van a presentar. Esto les exige establecer las características que describen el referente u objeto elegido.

**La acción de jugar:** Exposición de las pistas: función de presentación de las pistas. La intención de los expositores es entonces provocar en sus interlocutores el trabajo de deducción, de manera que logren adivinar su referente, pero no de manera simple, sino que implique un reto emocional y mental para todos. **Interpretación de las pistas:** Función de oyentes o intérpretes de la significación. La intención de este momento es lograr integrar todas las pistas, es pensar en un objeto que cumpla con todas las características dadas y deducir. **Producción colectiva de las pistas:** Función de evaluadores y metacognición: Es el momento en que tanto productores como intérpretes reelaboran pistas con más detalle.

### **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

El juego de adivinar como estrategia didáctica genera un espacio referencial o ambiente para la interacción que promueve el desarrollo de la significación en el lenguaje oral y facilita al niño asumir el rol de productor e intérprete de textos orales en situaciones reales de uso, favoreciendo el desarrollo de competencias discursivas.

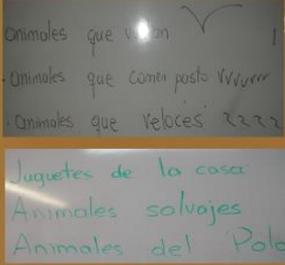
El juego de adivinar muestra que los niños desde muy temprana edad intervienen en situaciones auténticas de oralidad en el aula que le implican actuar discursivamente. Son capaces de establecer acuerdos, argumentar, explicar, preguntar, solicitar, exponer, proponer; es decir, interactuar dialógicamente. Todas estas acciones se dan en situaciones que realmente los retan y afloren su emocionalidad al intervenir de manera activa como productores e intérpretes de textos que piensan, interactúan y recrean el mundo a través de la palabra hablada.

El sistema de apoyos ofrecido por la maestra es un determinante clave para el desarrollo de la oralidad. Es ella quien reconoce a los niños como sujetos de palabra y realiza la caracterización de lo que hacen los niños con el lenguaje antes y después de su intervención en el aula. Asimismo, diseña los ambientes de aprendizaje que promuevan en el niño los roles de intérpretes y productores de textos. La maestra es quien promueve situaciones auténticas de oralidad que permitan a los niños pensar, interactuar dialógicamente y crear mundos posibles. Ella se constituye en un modelo de oralidad en la que escucha y habla con los niños y modelo de reflexión del lenguaje. Por último, la maestra es quien, a través de un ejercicio continuo de diálogo entre teoría y práctica, hace de la oralidad una experiencia viva para los niños en el aula.

La sistematización de la experiencia de aula en torno a la oralidad a partir del juego de adivinar revela al grupo Semillando necesidades de conocimiento tales como: la relación lenguaje oral-cognición, la escucha como actividad de comprensión, el análisis del discurso, las pedagogías y

didácticas para el desarrollo de la oralidad, los procesos metacognitivos y metalingüísticos en el desarrollo de la oralidad y la oralidad en el desarrollo de la democracia y la ciudadanía; las cuales se constituyen en líneas de estudio e investigación que el grupo se propone continuar e invita a la comunidad académica a explorar.

### LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO REFERENCIAL



Establecer categorías, nominarlas y elegir una.

**Niños:** acuerdan sobre qué se van a hacer las adivinanzas  
Aprenden a construir categorías, a partir de los elementos constituyentes.

**Maestro:**  
Construcción y nominación de categorías  
Afina las categorías para generar variedad en el uso del lenguaje

### LA NEGOCIACIÓN DEL NOMBRE DEL GRUPO. LA FUNCIÓN DE NOMINACIÓN



**Niños:** niños autónomamente proponen, escuchan, negocian, argumentan y establecen un acuerdo grupal

**Maestro:** Promueve la necesidad del acuerdo solicitándoles que busquen opciones

### LA PRODUCCIÓN DE LAS PISTAS: DESCRIBIR SIN NOMBRAR



**Niños:**  
Establecer las características que describen el referente. Formular criterios de clasificación y nominarlos

**Maestro:**  
Elaborar pistas bajo la misma categoría.  
Cambiar la categoría para usar otro sistema de criterios.

### EN GRUPO PIENSAN EN PISTAS QUE DESCRIBAN EL OBJETO



## EL Mundo Marino y la historia de Rambo

Nº 3

Municipio: Ciénaga de oro, Córdoba  
Institución Educativa: José María Berástegui  
Grado: Transición  
Nombre de la Docente: Sandra Alfonso.  
Nombre del Tutor: María Consuelo Bárcenas  
Correo electrónico: [mariabarcenasmorales@hotmail.com](mailto:mariabarcenasmorales@hotmail.com)

### CONTEXTO

La Institución Educativa José María Berástegui, se encuentra ubicada en el corregimiento de Berástegui, Barrio el Carmen, del municipio de Ciénaga de Oro, Departamento de Córdoba. La institución cuenta con una población de 1092 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera, nivel preescolar, 118 estudiantes, básica primaria, 454 estudiantes, básica secundaria y media 520 estudiantes; provienen de familias campesinas, donde la economía está determinada por cultivos de maíz y algodón en su mayoría y en menor proporción por los empleos en algunas empresas de la zona y el comercio informal; además cuenta con 3 sedes, ubicadas en la vereda de Malagana, donde funcionan los niveles de preescolar a cuarto grado de la básica primaria, en la vereda Soledad, sede Luis Carlos Galán, se atienden los grados de preescolar a quinto grado de la básica primaria y la sede San Antonio Seis, que también funciona desde preescolar hasta grado 5. La experiencia de trabajo por proyectos se origina inicialmente en la sede principal como una necesidad de las maestras respecto a buscar otras maneras de trabajar con los niños y niñas.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA

El proyecto surge como parte de una necesidad de cambio en las prácticas de aula, evidenciada en los encuentros de formación con la tutora del programa “Todos a Aprender”; donde se presenta la pedagogía por proyectos como una alternativa de trabajo diferente y la cual despierta el interés del colectivo acompañado. Dicha iniciativa es llevada al aula de transición de la sede principal Berástegui, y una vez allí se da voz y participación activa a los estudiantes, quienes hacen sus intervenciones para dar respuesta a los siguientes interrogantes ¿Qué les gustaría que se trabaje en el salón?, ¿qué quieren trabajar con la profe?, ¿Qué cosas nuevas quieren aprender?, a lo que los estudiantes respondieron: jugar con los juguetes, leer cuentos, cuidar a los animales, jugar a las rondas. Dar la palabra a los niños significó un desafío para las maestras ya que ellos no tardaron en comenzar a proponer ideas, hacer preguntas y organizarse para trabajar. Si bien en un momento inicial no fue posible el consenso, se llega a un acuerdo a través de un proceso de participación en donde se eligió como tema del proyecto el “cuidados de los animales” debido a la situación de contexto en el cual se presenta descuido por las mascotas y en general por los animales.

Una vez hecha la selección del tema surgen preguntas como por ejemplo ¿Por qué hay tantos y son diferentes?, ¿Cómo son los animales por dentro? ¿Dónde viven? ¿Que comen? ¿Cómo los

cuidamos? ¿Cómo pueden vivir los animales en el agua? ¿En el agua los animales se ahogan? Con estas preguntas se despierta el interés en los niños, especialmente, por los animales de mar y se decide trabajar este ámbito, y por votación se da el nombre al proyecto: “Mundo marino”. Para responder las múltiples preguntas planteadas, los niños propusieron consultar en los libros, observar videos, conseguir láminas de animales marinos, buscar información en internet, además se realizaron preguntas a los padres y otros familiares. La clave para el proyecto fue el trabajando con una metodología participativa, teniendo como base un cronograma en el cual se organizaron las actividades, fechas y responsables.

## **REALIZACIÓN**

Es importante reconocer que los niños y niñas ya tenían mucha información relacionada con el mar y los animales. Esto permitió generar una conversación en donde ellos hablaban con propiedad de lo que sabían, por ejemplo: las características de algunos los animales marinos, el medio en que viven, su identificación, tamaños, formas, alimentación, entre otras, lo cual se iba complementando entre todos, más las consultas realizadas por ellos y su padres. Posteriormente, los mismos niños plantearon situaciones de peligro que viven los animales frente a contaminación, depredación, entre otros, y por ello generan propuestas de Cómo cuidar a los animales, la conservación de su medio y los beneficios que da al hombre los animales marinos.

Los niños y niñas fueron descubriendo las características de los animales marinos a través de diferentes experiencias: usando medios como videos, juegos, cuentos, visualización de láminas, trabajos manuales, puestas en común y especialmente la dramatización, los cantos y juegos que se realizaron durante el proyecto.

La ambientación del aula con diseños marinos se realizó en un ejercicio de trabajo colaborativo, adivinanzas, poemas, rimas y trabajos manuales. La Universidad de Córdoba apoyó para la realización de una visita a una finca de la región para interactuar con animales acuáticos, lo cual motivó la adopción de una mascota para el curso, ésta fue un pez cuyo nombre es “Rambo”. La llegada de Rambo, significó nuevas oportunidades para los niños para aprender, generar otras preguntas y plantearse nuevos retos.

Los niños llevaron su registro de experiencias en una libreta y estas fueron socializadas a través de exposiciones ante la comunidad educativa. Los registros hechos por los niños se constituyeron en un elemento para observar a ellos mismos, sus padres y a la maestras, las pequeñas conquistas relacionadas con la lectura, las escritura, trazos, uso del espacio y especialmente las particularidades que tiene cada niño y que se reflejan en lo que hace, sus gustos y la manera de hacer las cosas.

Es importante resaltar el acompañamiento de los padres de familia en cada actividad desarrollada, en donde participaron activamente en las actividades lúdicas, salidas de campo y obras teatrales relacionadas con el proyecto. Los aprendizajes que los niños lograron fácilmente, así, de manera diferente se abordaron aspectos tales como: conteo, descripción, vocabulario, expresión oral y corporal mediante las poesías y fono-mímicas alusivos a la temática del proyecto, mostrando así una participación activa en todas las actividades realizadas. En cuanto a la socialización, lo más significativo fue la interacción con la comunidad educativa en general,

el goce por cada acto presentado, la seguridad de los niños al presentar cada actividad realizada y especialmente la motivación de las maestras.

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Se presentan diferentes balances: A partir del proyecto se llevó a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina, se trabajó la fluidez verbal e incrementaron su vocabulario a través de la composición de canciones, adivinanzas, poesías, cuentos, que a su vez sirvió para que establecieran diferencias entre ámbitos de la naturaleza, la conservación y cuidado del mar para prolongar la vida de los animales acuáticos. Respecto las estrategias y metodología, creemos que estamos iniciando, hemos dado el primer paso y eso ha sido lo más significativo como maestras.

### **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

Respecto a los estudiantes, uno de los mayores aprendizajes en la implementación del trabajo por proyectos se vio reflejado en el deleite y actitud positiva que muestran los estudiantes en la realización de cada una de las actividades, el goce al leer y reconocer la importancia de sus producciones ya sean orales, escritas, artísticas, etc. De igual manera el trabajo por proyectos facilita la inclusión de las actividades rectoras (juego, literatura, arte y exploración del medio) en las diferentes fases de ejecución de la propuesta al tiempo que facilitó la vinculación y participación de la comunidad educativa.

Para las maestras, trabajar con proyectos resultó ser una oportunidad para conversar, planear conjuntamente, identificar los conocimientos, las habilidades e intereses de cada una de ellas y especialmente sentir satisfacción al ver a sus niños y niñas salirse de las rutinas preestablecidas. Así mismo ser reconocidas por los padres de familia y sentir el apoyo de las directivas por este tipo de actividades que transforman la cotidianidad del aula de clases.



## Me divierto y aprendo con la literatura

N<sup>o</sup> 4

Municipio: Santa Cruz de Lorica, Córdoba  
Institución Educativa: Centro Educativo Mata de Caña  
Grado: Transición-Primero  
Nombre de la Docente: Delcy Guerra Lugo.  
Nombre del Tutor: Tania Judith Escudero Díaz  
Correo electrónico: [taniajudithescudero Diaz@gmail.com](mailto:taniajudithescudero Diaz@gmail.com)

### CONTEXTO

El Centro Educativo Mata de Caña es un establecimiento de carácter oficial, ubicado en la zona rural del Municipio de Santa Cruz de Lorica. Ofrece los niveles de educación preescolar y básica primaria a una población aproximada de 190 estudiantes entre las edades de 4 a 12 años de edad. El grado primero, en el cual surge la experiencia, cuenta con 17 estudiantes cuyas problemáticas identificadas, entre otras, es el temor de hablar en público, poco vocabulario y ausencia del compromiso de los padres de familia frente a diferentes actividades dentro y fuera de la escuela, lo que implicaba poco apoyo a la profesora quien se empeñó en hacer algo diferente para sus estudiantes e iniciar un trabajo de sistematización que permitiera integrar las diferentes áreas a partir de intereses y necesidades de los estudiantes, es decir, hacer junto con sus estudiantes un proyecto de aula que le permitiera generar nuevos aprendizajes en sus estudiantes.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA

Este proyecto surge a través de las preguntas que surgen en la lectura de historias que los niños encontraron en Colección Semilla. Estos libros motivaron a los estudiantes por visitar la biblioteca de manera constante. Títulos como Chumba la cachumba, El estofado del lobo, Diez semillitas, Vaya apetito tiene el zorrillo, provocaron un mayor interés y fueron aquellos libros entorno a los cuales se generó un mayor número de preguntas entre los estudiantes.

Con cada libro se direccionaron diferentes actividades vinculadas a los contenidos de las áreas del conocimiento. Los mismos niños eran los encargados de dirigir diferentes tipos de lectura (mental, en voz alta, compartida). El propósito de la experiencia fue construir un texto en el que se involucraron los personajes y las historias de los libros leídos y presentarlo en la actividad más importante de la institución, la semana cultural. Se programaron diferentes actividades donde los padres evidenciaron el proceso que llevaron los niños, y además complementaron sus trabajos.

Ya en el grado primero, los estudiantes fortalecieron sus habilidades para representar los contenidos de los libros y se afianzó el proceso de oralidad. Uno de los aspectos más relevantes fue la vinculación de los padres de familia al proceso de evaluación de lo realizado durante el proyecto. Finalmente, la comunidad educativa pudo evidenciar todo lo aprendido por los niños

a través de las diferentes actividades como exposiciones de historias, representaciones teatrales, lectura en voz alta, conversaciones en grupo, entre otras.

### **REALIZACIÓN**

El grupo de estudiantes se organizó en equipos para la lectura de los libros que eligieron, luego se programó cada una de las actividades en función de su objetivo y se informó a los padres de familia de las responsabilidades y la experiencia dentro de la clase como parte del proyecto. Dentro de las actividades que generaron mayor interés y aprendizaje, está relacionada con la representación teatral que recreaban las historias, a través de las cuales los estudiantes asumieron roles para imitar los personajes que hacían parte de la historia, lo que les permitió perder el temor a hablar en público, memorizar parlamentos, adaptar la voz a las características del personaje y en general fortalecer las habilidades relacionadas con la oralidad.

Durante la semana cultural, los estudiantes presentaron a la comunidad educativa, el producto final de su experiencia, el cual fue una declamación de versos por parte de todos los niños. Los padres por su parte, ayudaron a sus hijos en la caracterización de los personajes a partir de la lectura de los libros, lo que implicó que ellos ayudaran a leer a sus hijos. En relación con la experiencia de la profesora, haber realizado registro de las actividades, le permitió tener mayor organización del proyecto, identificar los logros de cada uno de sus estudiantes e ir haciendo cambios en las actividades que permitieron mejorar el proyecto y evaluarlo de manera integral.

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Durante su ejecución, el proyecto, fue evaluado por estudiantes con el fin de hacer algunos cambios, y luego de la socialización, por toda la comunidad educativa, incluidos los padres de familia. A manera de balance general del proyecto, los estudiantes lograron ir aumentando su participación de manera activa y motivada de todas las actividades planeadas, fortalecieron su oralidad, incrementaron sus niveles de comprensión en lectura y potenciaron sus habilidades para hacer representaciones, declamaciones, hacer sus propias interpretaciones a partir de los textos. Es también importante mencionar, que los aprendizajes no se dan únicamente en el grupo de estudiantes, pues la docente logró fortalecer y cualificar su práctica pedagógica a través de la sistematización de actividades, y la reflexión y el análisis de las mismas en el marco del proyecto pedagógico de aula.

### **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

Sobre esta experiencia, es importante destacar la labor del maestro como mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. La maestra que llevó a cabo la experiencia y es consciente del lugar privilegiado que deben ocupar la lectura y la oralidad en cada uno de los espacios y tiempos que se viven en la escuela. Así mismo, su práctica pedagógica va encaminada hacia una mediación que propicie la motivación, la participación y la integración de lo que se aprende en las diferentes áreas y especialmente establecer relaciones entre lo que se enseña y lo que se encuentra en el contexto en el que viven los estudiantes.

A través del Programa Todos a Aprender, el trabajo de sistematización ha cobrado fuerza e importancia en los maestros, pues reconocemos la importancia del registro y documentación de las reflexiones, el seguimiento a los aprendizajes y el análisis de las actividades realizadas en el proyecto para mejorar. La sistematización como proceso de documentar y reflexionar, ofrece al

docente, al estudiante y a los padres de familia, oportunidades para observar los avances, las limitaciones y especialmente a valorar lo que es capaz de hacer cada niño y niña cuando aprende.



## Los fantásticos insectos

Nº 5

Municipio: Florencia, Departamento del Caquetá  
Institución Educativa: Rural Agroecológico Amazónico Buinaima  
Grado: Transición, primero y segundo (Multigrado)  
Nombre de la Docente: Yaneth del Carmen Chaves Ruales  
Correo electrónico: [yanethchaves20@hotmail.com](mailto:yanethchaves20@hotmail.com)

### CONTEXTO

El proyecto “Los fantásticos insectos” se desarrolló en una aula multigrado (transición, primero y segundo) con 38 estudiantes y tuvo como propósito el fortalecimiento de la construcción de la voz en el aula, con el fin de formar hablantes competentes en los procesos de escucha y toma de palabra; así como el reconocer y respetar la diversidad de opiniones. Volver al aula, luego de 4 años como docente de bachillerato y 3 años como tutora del Programa Todos a aprender, me ha permitido reconocer que el proceso de enseñanza aún se enmarca en la concepción mecanicista, tradicional y repetitiva del aprendizaje, en el cual se concibe al estudiante como un ser pasivo y eminentemente receptor de consignas, confronta y pone en tensión la formación docente y las anquilosadas prácticas de actividades enfocadas en procesos de codificación y decodificación de signos. Es precisamente esta reflexión, la que me ha motivado a emprender un camino diferente con el objetivo de generar aprendizajes útiles y necesarios para mis estudiantes.

De otra parte, la práctica pedagógica nos muestra como la clase de lenguaje está totalmente aislada de las prácticas sociales, de espaldas a los intereses de los niños y alejada de las otras áreas del conocimiento. Así mismo se observa en la práctica, un fuerte énfasis en la memorización de conceptos, la transcripción de escritos sin sentido o lecturas del libro de texto escolar, lo que genera poca motivación a leer y escribir por parte de los estudiantes. Esta situación se constituye para la presente experiencia en un detonante para pensar en nuevas formas de abordar la enseñanza del lenguaje en los primeros grados.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA ¿Cómo surge el proyecto?

El proyecto pedagógico está organizado a través de diferentes estrategias metodológicas: una secuencia didáctica que atiende los procesos de oralidad, actividades permanentes (lectura en voz alta, lectura compartida, lectura por entrega, lectura silenciosa, conversatorios, juego de roles), talleres y ejercicios independientes, con el propósito de que los niños intervengan discursivamente en diferentes tipos de discursos: expositivo, descriptivo, dialogal, informativo, narrativo, desde las orientaciones del lenguaje oral como práctica social y cultural. Dichas estrategias se basaron en los planteamientos de Josett Jolibert y Gloria Rincón en los que se vinculan intereses y necesidades; los intereses corresponden a esas preguntas de los niños y niñas sobre lo que les gustaría aprender y las necesidades corresponden a esos compromisos curriculares oficiales (Lineamientos Curriculares de lengua Castellana y Estándares Básicos de

Competencias de Lenguaje) y el curriculum institucional que para el caso de nuestra institución se orienta desde el enfoque misional, el cual busca fortalecer la formación de estudiantes en la conservación de los ecosistemas de la Amazonia Colombiana a partir del desarrollo de proyectos y experiencias significativas.

Las diferentes actividades definidas con los estudiantes, permitieron abrir espacios para el juego, la exploración, discusiones en clase, ver videos, correr por los espacios ecológicos, actividades que promovieron el desarrollo del pensamiento y las interacciones verbales a partir de conversatorios para opinar, proponer, establecer pactos de aula, asumiendo ésta como un espacio democrático. Los niños y niñas avanzaron en la construcción de su identidad y comprendieron que su voz tenía ya un lugar en el aula, pues sus opiniones fueron escuchadas y descubrieron además, la dinámica de la participación, el reconocimiento del otro; al respetar y escuchar; comprendieron que pertenecían a un grupo social.

### **REALIZACIÓN**

En esta etapa se llevó a cabo el plan acordado, se realizaron las tareas definidas y se hicieron los cambios necesarios durante el desarrollo. A partir de una asamblea el grupo de investigación establece el nombre del proyecto, para ello, los estudiantes proponen varios nombres, los cuales con escritos por el relator en el tablero; cada propuesta es a su vez es argumentada: “los súper insectos”, “los fantásticos insectos”, “los insectos”, “los insectos de la naturaleza”, “los súper saltarines”, “las mariposas”. Se genera un debate sobre las propuestas en coherencia con lo que se va a realizar. Se descartan unas propuestas y al final quedan 2: los Súper insectos y los Fantásticos Insectos, los proponentes dieron nuevamente sus argumentos, se realizó la votación y se define los Fantásticos Insectos como la propuesta finalista. Para llevar a cabo el proyecto, se organizaron los niños por grupos de expertos según sus intereses, en esa medida se consolidaron grupos de expertos en mariposas, hormigas y grillos.

### **Leer para participar: lecturas funcionales**

Para definir el rol de cada estudiante en el proyecto, un integrante del grado segundo socializa las funciones de cada miembro del grupo de investigación; de manera democrática se escogen los roles: líder, tesorero, relator, materiales. En esta actividad se construyeron reglas de interacción para los conversatorios: turnos de la palabra, escucha activa, respeto por la opinión de los demás y reconocimiento del otro.

Lectura de diversos tipos de textos: ¿Cómo funcionan las colonias de hormigas?, las hormigas creadoras de túneles, ¿cómo construir un hormiguero casero? ¡Qué mundo de hormigas!, animales constructores, Cambiar y crecer: De oruga a mariposa, asombrosas mariposas, oruga en mudanza, los grillos, Grillos: datos, identificación y control, ¿cómo diferenciar un grillo de un saltamontes? A partir de las diferentes lecturas se complementaron y corrigieron las hipótesis que se dieron en la primera etapa del proyecto ¿Qué se sabe sobre el tema? y se ampliaron los conocimientos para participar. Se identificaron elementos y características de los textos que se leen, el propósito del texto, el tipo de texto (género) su función comunicativa, el autor, la editorial, la silueta del texto, editor, entre otros.

**Las bitácoras del proyecto.** En ellas los grupos de expertos establecieron conversatorios en los que se puede apreciar la construcción de un sistema de reglas de interacción. Como parte del

insumo para la recolección de información y el desarrollo de otras actividades se contó con documentales, lecturas y videos relacionados con los tres insectos seleccionados para el proyecto

La información obtenida de los videos y documentales se confrontan con recorridos ecológicos, por ejemplo se analizó el video del nacimiento de la hormiga y luego se comprobó en un hormiguero el nacimiento de ellas. En asamblea, se realizó el análisis del video con el recorrido ecológico. Tanto las bitácoras como los cuadernos de apuntes se constituyen en una herramienta fundamental a través de la cual el mismo niño o grupo, escriben lo que les parece importante, así mismo, un registro de lo que el niño aprende, sus intereses y el proceso en general.

### **La literatura en el proyecto**

A través de la Lectura en voz alta del cuento “Promesa de un renacuajo” Jeanne Willis y Tony Ross y el poema “Cuando yo sea” de Eugenio Montejo, se identificaron los insectos relacionados y su descripción. Se analiza la estructura de la poesía, versos, estrofas, título, autor. Recital de la poesía.

**Secuencia didáctica:** Para el desarrollo de la secuencia didáctica fueron tenidas en cuenta las orientaciones dadas desde la política pública, los aportes de Mauricio Pérez Abril, Catalina Roa y Sandra del Pilar Rodríguez (2014).

**Conversaciones libres: diálogos entre parejas o en grupos pequeños:** Reglas y pautas de interacción: respetar la palabra, escuchar de manera activa, guardar silencio activo, participar en coherencia con el tema, llevar un hilo temático,

**Roles de interacción: relator, moderador, participantes :** Prepararse para intervenir en conversatorios, asambleas y debates atendiendo a las reglas de interacción y los roles; además argumentar, exponer y narrar según la necesidad comunicativa.

**Taller: análisis de las prácticas orales de intervención** ¿Cómo es mi intervención oral? ¿Cómo hablamos? ¿Por qué hablamos de tal forma? ¿Qué debemos corregir? ¿Qué léxico utilizamos? ¿El léxico utilizado es apropiado? Fueron las preguntas que orientaron el taller el cual tuvo como objetivo generar en los niños y niñas una reflexión sobre la manera como hablamos.

**Participaciones de habla pública extra clase:** exposición del proyecto al asesor de Ondas Colciencias, conversatorio con estudiantes de la Licenciatura en Inglés de la Universidad de la Amazonia, Lanzamiento del proyecto a los diferentes grados de la Básica Primaria.

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

El proceso de evaluación y monitoreo de las prácticas orales está mediado desde la planeación conjunta y desde la secuencia didáctica: Desde la planeación conjunta: cada grupo de expertos va monitoreando las actividades que se van realizando a partir del cronograma de actividades que se programó, se establecen co-evaluaciones y autoevaluaciones.

Desde la secuencia Didáctica, se tiene tres instrumentos: un diario de campo en el que se registra el nivel de avance en relación con el proceso particular de cada niño, se realizan de audios y videos de las prácticas orales, y se tiene un instrumento (rejilla) con criterios tomados

desde la política pública en el que se evalúan los desempeños atendiendo a cada grado. También se realizan conversatorios de evaluación sobre su oralidad con los estudiantes, se establecen espacios de análisis meta-cognitivos. A manera de balance, se establece un análisis sobre los impactos logrados de acuerdo con el grupo de cada uno de los actores participantes:

Niños y Niñas: Participan en diálogos en parejas, conversatorios, mesa redonda, debates y exposiciones. Establecen reglas y pautas de interacción, turnos conversacionales, guardan silencio activo, preguntan, responden a inquietudes sin temor, respetan las diferencias de opiniones, disminución de interrupciones. Argumentan, contra-argumentan, narran, exponen y describen de manera oral su proyecto en las que se evidencia la consistencia en la construcción del discurso; analizan sus participaciones y corrigen de manera autónoma e individual; planean sus intervenciones y son coherentes con el tema que se está abordando; explican su proyecto a personas externas al aula con seguridad, regulando su lenguaje; adquieren riqueza léxica y un vocabulario científico.

Por su parte, los padres de familia se vincularon en el proyecto, logrando superar en alguna medida esas concepciones tradicionales de las tareas, la clase y la evaluación.

Al docente, la experiencia de trabajar en un proyecto de esta naturaleza, le permite reflexionar sobre sus prácticas de aula, trascender la didáctica del lenguaje oral desde aspectos formales a la construcción de la voz en el aula y asumir una postura crítica respecto a lo que él sabe que debe enseñar hoy.

### **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

En el ejercicio de implementación de la propuesta se resaltan algunos aportes que resultan significativos al momento de confrontar la práctica y los resultados obtenidos, algunos de éstos son la construcción de la voz en función de la situación comunicativa; la cual deja en evidencia como las intervenciones están mediadas por la autonomía en tanto los estudiantes prestan atención a los aportes de sus compañeros e identifican los momentos indicados para presentar sus ideas y argumentar sus posiciones; se presenta reflexión y conceptualización sobre los procesos orales propios y los de otros, lo cual favorece el análisis de las prácticas orales, otrora, olvidadas en los momentos de aula .



## Las palabras me hacen soñar

Nº 6

Municipio: Santa Cruz de Lorica, Córdoba  
Institución Educativa: Jesús de Nazareth  
Grado: Transición  
Nombre de la Docente: Claudia Victoria Ramos.  
Nombre del Tutor: Carmen Medina Páez  
Correo electrónico: [carmengabriel26@gmail.com](mailto:carmengabriel26@gmail.com)

### CONTEXTO

La Institución Educativa Jesús de Nazareth se encuentra ubicada en el corregimiento de los Monos, Municipio de Lorica, Córdoba. El colegio cuenta con los niveles de transición, Básica primaria, Básica secundaria y media académica. En los últimos años, se ha observado un cambio en la actitud respecto a iniciativas para mejorar los aprendizajes de los niños y especialmente la reflexión al interior de las comunidades de aprendizaje lideradas por la Rectora y con participación de todos los docentes. Lo anterior ha significado para la institución una oportunidad para mejorar y un clima escolar propicio para el acompañamiento del tutor.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA

La llegada al colegio de la colección “Lectores con-sentidos” generó en los niños y niñas de transición un interés por aprender a leer y escribir, es decir poder comprender las historias que se encontraban en los libros. De otra parte los niños y niñas que ingresan a transición llegan sin una preparación y por tanto, llegar al colegio por primera vez es algo novedoso que genera en ellos muchos sentimientos y sensaciones. En general, son muy tímidos e inseguros a hablar en público, por lo que se ve una oportunidad en los libros de la colección para trabajar con ellos a través de cantos, juegos, declamaciones y dramatizaciones.

Es en esa medida en que va aumentando el interés de los estudiantes por trabajar con la colección, se da paso al proyecto “Las palabras me hacen soñar”, alrededor del cual se planearon y organizaron diferentes actividades del interés de los niños tales como: juegos dirigidos, dinámicas de integración, recorridos por la institución, concursos para fomentar la participación, lectura de imágenes y dramatización de cuentos.

La disposición del material, de la colección “Lectores con-sentidos”, en el espacio de aula favoreció el acercamiento de los estudiantes a ésta, permitiendo una exploración inicial que generó en ellos los siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendo a leer? ¿Cómo aprendo a escribir? ¿Por qué es importante escribir bien?, es así que luego en compañía de la docente se plantean un número de actividades para desarrollar durante la ejecución del proyecto que contribuyeron a alcanzar el objetivo propuesto que era

Tomando ventaja de lo que la lectura logró despertar en los estudiantes, el nombre del proyecto es propuesto por los estudiantes, en colaboración con los padres de familia; de igual manera se planeó y proyectó el cronograma de actividades, que incluyó la vinculación de los niños en

actividades institucionales y los lugares a visitar dentro y fuera de la institución para la creación de textos escritos y orales. El tiempo aproximado de ejecución del proyecto fue de nueve meses, y se contó, además, con la colaboración de la tutora del programa “Todos a Aprender”, padres de familia y la rectora del Establecimiento Educativo, tanto para la implementación como para la evaluación de cada una de las actividades, en ésta última también se vinculó el coordinador de primaria.

### **REALIZACIÓN**

El proyecto generó una participación activa de los estudiantes a través de su vinculación en el trabajo cooperativo, el cual también involucró a padres de familia por medio de talleres y construcción de material didáctico de apoyo a las actividades requeridas por el proyecto. A medida que se avanzaba con las actividades, se podía observar en los niños la seguridad con la que se expresaban ante los demás en izada de banderas, al leer, escribir palabras, oraciones y pequeños textos.

Más allá de potenciar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, la mayor motivación de la docente al llevar a cabo el proyecto era que los estudiantes disfrutaran de cada una de las actividades propuestas, las cuales fueron socializadas en actividades institucionales, a través de las cuales fue posible motivar a otros docentes. Entre las actividades desarrolladas durante el proyecto las que fueron mejor recibidas por el grupo de estudiantes fueron las lecturas de historias, realización de frisos y dramatizaciones de cuentos, en la medida que se presentaron como momentos en los que se pudieron expresar libremente.

### **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

El seguimiento hecho al avance y dificultades de cada estudiante fue registrado en un cuaderno, el cual era socializado diariamente con cada padre de familia y se le orientaba en relación con los procesos adelantados por su hijo y el acompañamiento que debía hacer en casa; lo anterior a partir del objetivo del proyecto construido entre padres, docente y estudiantes (fortalecer las competencias comunicativas a través de textos que desarrollan su capacidad de interpretación, creación, gusto y uso correcto del vocabulario en situaciones cotidianas)

Se socializaron los avances en eventos institucionales, durante los acompañamientos de aula en fase de planeación y observación por parte de la tutora, de igual manera se presenta con los directivos en la visitas al aula, las redes sociales sirvieron de plataforma para dar a conocer el proyecto así como la semana de la lectura y la escritura. Se hace un ejercicio de socialización durante el último encuentro de formación de tutores 2016, el cual permitió compartir y recibir realimentación tanto de colegas tutores, como de las maestras que también presentaron sus proyectos.

### **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

El primer aprendizaje conquistado fue realizar un proyecto a partir de los interés de los estudiantes, escuchándolos al igual que a sus padres. De otra parte, el enriquecimiento de la práctica a partir de las experiencias de docentes compartidas en las sesiones de trabajo situado dadas por el MEN en el marco de la implementación de las estrategias del programa “Todos a Aprender”, así como el abrir nuestra aula para ser acompañados tanto en la fase de planeación,

realización y evaluación. Trabajar a partir de proyectos significa construir juntos, trabajar por un objetivo y aprender cada día cosas nuevas.

El uso de los referentes de calidad fue de mucha ayuda en la lectura de las actividades rectoras la cual permitió valorar la importancia de la literatura, el juego, la exploración del medio y el arte en la formación integral del niño y la utilización del material educativo (colección semilla y lectores con-sentidos). La posibilidad que los niños lean y escriban por placer gracias a la disposición en el aula de textos a su alcance. Por último el reconocimiento de los compañeros docentes por los resultados logrados al materializar cada fase del proyecto.



## Mi cocinita

Nº7

Municipio: Montería, Córdoba  
Institución Educativa: Villa Margarita  
Grado: Transición  
Nombre de la Docente: Concepción del Carmen Ramos.  
Nombre del Tutor: Ligia Esther Díaz Reyes  
Correo electrónico: [conce2623@gmail.com](mailto:conce2623@gmail.com) - [liesdi23@yahoo.es](mailto:liesdi23@yahoo.es)

### CONTEXTO

La I. E. Villa Margarita ubicada en Montería, Córdoba presenta un contexto vulnerable, en su mayoría campesinos desplazados por la violencia y una configuración familiar disfuncional, se evidencia violencia intrafamiliar, que afecta a los estudiantes. Los padres, y en su mayoría, las madres “Cabeza de familia” centran su interés en conseguir recursos para sostener la familia, desempeñándose en oficios varios o como empleadas domésticas; generalmente, viven del trabajo informal que realizan desde la madrugada, hasta muy entrada la tarde.

El poco acompañamiento de la familia en los procesos adelantados en la escuela y la carencia de recursos didácticos para el desempeño docente y una educación de calidad se han visto reflejados en los resultados poco satisfactorios de las evaluaciones externas. Teniendo en cuenta las condiciones en mención se vincula a los estudiantes al proyecto de aula, a partir de uno de los juegos de su preferencia en el salón de clase “La cocinita”, posibilitando así la construcción e integración de conocimientos, desarrollando competencias desde el trabajo articulado.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA

El Proyecto de Aula “Mi cocinita” se originó desde la iniciativa de los estudiantes; a partir de la observación de la docente, en un ejercicio de “juego libre” que permitió detectar sus intereses afectivos, cognitivos, sociales y creativos, se pensó la posibilidad de integrar conocimientos desarrollando habilidades comunicativas, motrices, en manejo de espacios, siguiendo las orientaciones a través de la estrategia de Proyectos de Aula.

Las inquietudes presentadas por los estudiantes y el gusto por querer preparar platillos y refrescos, decorándolos con diferentes materiales como plastilinas y recursos del medio, presentan una oportunidad que favorece el trabajo en equipo a partir de la asignación de roles, para no perder el entusiasmo se trabaja en una cocina improvisada con una caja de cartón, utilizando envases plásticos, tapas de gaseosa, etc.

Mientras jugaban surgieron preguntas ¿Cómo se hace la “Sopa”? ¿Cómo se preparan galletas de dulce? ¿Cuántos pedazos salen de la pizza que hice? ¿Cómo se prepara una torta para el cumpleaños de mi muñeca? ¿Cierto que aquí dice “ñame”? ¿Cómo se escribe coco? ¿Cómo puedo hacer el color verde? Por lo que entre todos se propusieron las actividades: “La receta de cocina” “Raspao de Colores” “Triángulo de pizza” “suma con frijoles y garbanzos” “ Resta con galletas de dulce”, “Cuéntame y te cuento ” “Un delantal para mi muñeca” “Taller de adornos

navideños para padres”. Es así que se favorece el aprendizaje colaborativo, seguir instrucciones, tomar turnos de juego, distribución de roles y asignación de monitores.

El proyecto de Aula “Mi cocinita” se planteó para un semestre, sin embargo su implementación se llevó a cabo durante todo el año, el proyecto se apoyó en la metodología activa, el Aprendizaje significativo, la didáctica integral y el trabajo cooperativo. Se evaluó el progreso del desarrollo de los niños de manera global, en un proceso integral y permanente de observación y análisis personalizado, el cual contó con herramientas como cuadernos, listados de seguimiento y observador de estudiante, entre otros.

## **REALIZACIÓN**

Para la ejecución del proyecto se organizaron equipos de trabajo, eligiendo un monitor por equipo, el mayor aprendizaje se dio a partir de la interacción, la asignación de roles y la ayuda entre pares, de igual manera el trabajo y apoyo de los padres de familia a través de su participación en los talleres convocados y una comunicación constante permitieron una mejor ejecución del proyecto.

Por otra parte, atendiendo al “principio de integralidad del nivel preescolar” que reconoce el trabajo pedagógico integral, abarcando todas las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas, se tuvo en cuenta sus intereses, definiendo contenidos que se interrelacionaron en la planificación y desarrollo de las actividades en el disfrute del juego y la lúdica.

Los aprendizajes que se presentaron más fácilmente son aquellos relacionados con los procesos de socialización, de reconocimiento de su identidad en relación a los otros y su cultura, la iniciación de la construcción del cálculo matemático y la lengua escrita.

Entre las actividades con mayor aceptación se encontraron: “Receta de cocina” Por el juego de roles que tiene como referente el programa “Master Chef Junior”, “Suma con frijoles y garbanzos” Porque les resultó muy fácil aplicar el concepto de suma a través del juego y “Te canto letricas” porque se jugaba a “la comidita” mientras cantábamos y aprendían las palabras que se escriben con determinada letra, apoyados en Cd’s de música y videos didácticos.

Dentro del proceso de evaluación se toma la “ficha de evaluación” de la cartilla “Travesía”, Ministerio de Educación Nacional. Finalmente, es posible decir que se potenciaron los aprendizajes a través de la construcción sus propios conocimientos mediante el juego de su preferencia, a la vez que se favoreció el desarrollo de la dimensión comunicativa, cognitiva, corporal, socio afectiva y espiritual y las competencias propias del nivel preescolar: Aprender a hacer, a conocer, a ser y a convivir.

Se abrió el espacio para el abordar procesos de comunicación a través de la lectura de imágenes que se les presentaba en “Recetas de cocina” de las cuales se le evaluaba la comprensión lectora, la capacidad para seguir instrucciones y el trabajo grupal, a través de la distribución de “roles”. En cuanto a la aproximación a procesos matemáticos, adquirieron y aplicaron conceptos como tamaños, colores, cantidades, signos numéricos, más que- menos que, tantos como.

La institución apoyó al proyecto de aula en la financiación del 10% de los materiales requeridos para la elaboración de “la cocinita”, ya que, el 90% fue elaborado con material reciclado, que se recolectó con los padres de familia en el centro de la ciudad de Montería.

### CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA

Los procesos de lectura y escritura deben estar mediados por el interés del estudiante en aprenderlo y relacionado con temas e imágenes particulares de su entorno dotando de significado el texto; lo anterior a su vez les permite descubrir el hecho social y la funcionalidad comunicativa del lenguaje en diversos contextos. Fue fundamental respetar los ritmos de aprendizajes de los niños y de las niñas involucrándolos a partir de sus intereses y teniendo en cuenta sus edades.



## El encanto de las mariposas

Nº 8

Municipio: Tuchín, Córdoba  
Institución Educativa: Centro Educativo Flecha  
Grado: Transición  
Nombre de la Docente: Eneida Esther Almanza Paternina.  
Nombre del Tutor: Erinson de Jesús Centanaro Ortega  
Correo electrónico: [enealpa@hotmail.com](mailto:enealpa@hotmail.com)

### CONTEXTO

De carácter oficial, el Centro Educativo Flecha se localiza en la zona norte del municipio de Tuchín, ofrece los niveles de educación preescolar y básica primaria, sus estudiantes se caracterizan por ser respetuosos y solidarios. Gran parte de la población pertenecen al Resguardo Indígena del pueblo Zenú.

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA ¿Cómo surge el proyecto?

Por el contexto natural en el que habitan los niños y niñas en esta región, los motiva a conocer sobre los animales, los fenómenos de la naturaleza, la vegetación y la vida cotidiana. Su contexto significan para ellos un mundo de experimentación, conocimiento y asombro. En este sentido, los niños y niñas en edad escolar sobre todo en este grado, están permanentemente haciendo preguntas ¿Por qué..? ¿Cómo...? ¿Para qué..? etc., Las cuales evidencian su interés, curiosidad y muchas veces una actitud de juego y diversión respecto al mundo que los rodea.

Durante una salida de campo que se realizó por centro educativo, los niños se interesaron por corretear tras los pequeños animales que habitan el patio; juegan a atraparlos, saltan, corren y hablan entre sí. Al llegar al aula y conversar sobre lo que se ha observado, surgen preguntas tales como: ¿dónde están los animales? ¿Por qué algunos animales vuelan? ¿Dónde viven las mariposas? ¿De qué se alimentan? ¿Por qué no caen cuando vuelan? ¿Por qué son de varios colores? Frente a las preguntas la profesora interviene para hablar sobre el papel que desempeñan para mantener el equilibrio en la naturaleza. Luego, la profesora les propone hacer un proyecto para investigar a lo que los niños responden positivamente. Eligen finalmente las mariposas por la época en que están ya ellos vieron muchas y los sorprendido sus colores y tamaños.

Posteriormente el proyecto de aula se enriqueció desde la apreciación e intereses de los niños y se tomó como referente el eje curricular Naturaleza y armonía propuesto por el modelo pedagógico sentir y pensar Zenú del Cabildo Mayor Regional a través del sistema educativo indígena propio, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

En este orden de ideas para alcanzar las metas propuestas en el proyecto de aula, se organizó un plan de acción como ruta que condujo a feliz término el proyecto, tomando las sugerencias y observaciones pertinentes dadas por los niños, niñas y padres de familia, se mantuvo este

ejercicio como práctica de mejoramiento pertinente y constante durante la ejecución y evaluación de todas las actividades organizadas en el cronograma general de actividades durante un tiempo de tres meses comprendidos entre los meses de agosto, y octubre del 2016.

## **REALIZACIÓN**

Para la realización de este proyecto se establecieron y asignaron roles a niños y niñas, con fin de organizar el trabajo en grupo, fue así como los mismos niños y niñas eligieron a un estudiante como coordinador, quien estuvo encargado de la participación y orden del trabajo, una estudiante hizo las veces de relatora y era quien explicaba las actividades a realizar con sus compañeros. Se conformaron grupos de estudiantes y se les entregó el material de la actividad a desarrollar, compartieron los materiales fomentando el trabajo en equipo y el compañerismo.

Una de las actividades que más llamó la atención fue el diseño de la figura de una mariposa con vinilos. Los colores tenía gran atracción y de ahí las muchas posibilidades de colores y mariposas que realizaron. Estaban fascinados con la gama de colores que podían combinar en una sola figura, sólo con colocar gotas de pintura en una hoja de papel y luego doblarla y así obtener dicha múltiples figuras.

La motricidad, trazos, y la identificación del color fueron posible a través de esta primera actividad. El el manejo del espacio y conocimiento de algunas formas de figuras, fue posible evidenciarlo en la actividad con un rompe-cabezas, consistía en armar la figura de una mariposa, cuya fichas estaban en desorden y numeradas, solo bastó con un intento para que de inmediato supieran cómo armar la figura sin ningún problema.

Por otra parte los niños participaron activamente en cada una de las actividades programadas, el interés y entusiasmo fue evidente en cada una de las actividades, había disposición de trabajar al lado de compañeros y con su profesora, pero más aún los padres de familia, quienes apoyaron el trabajo desde casa, terminando junto con sus hijos las actividades que no era posible en el centro. Uno de los apoyos más significativos fue cuando se decidió hacer la socialización del proyecto ante toda la comunidad educativa del centro, todos participaron y colaboraron a los niños a diseñar un disfraz de mariposa con materiales reciclables y del medio. El canto, rondas, juego y la declamación fueron otros elementos que se incorporaron muy pronto al proyecto.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Para alcanzar las metas propuestas, una de las más importantes acciones fue la de integrar las dimensiones del desarrollo a todo el proyecto y en la medida que éste se implementó y conforme se realizaron las actividades, la profesora, por medio de la observación directa la ejecución de actividades lúdicas relacionadas con el tema, evidenció el avance de lo que cada estudiante había logrado con el desarrollo de éste. Así mismo, los padres quedaban sorprendidos de ver a sus hijos participar en el proyecto.

## **CONCLUSIONES/REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

El proyecto facilitó un trabajo activo y dinámico con los niños, fortaleció su capacidad de planeación y preparación de las actividades a desarrollar. Además, fue posible vincular a los estudiantes en la construcción de la propuesta atendiendo sus intereses y ritmos de aprendizaje;

se dejan de lado las prácticas tradicionales y el estudiante asume un nuevo rol a partir del proyecto.

En síntesis, adoptar este tipo de estrategia pedagógica y ejecutarla es de suma importancia en el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas en los primeros grados. De una manera diferente a la tradicional se puede fortalecer los conocimientos previos y adquiridos en el aula de clases, ya que el proyecto posibilita realizar actividades de forma distinta a las que a menudo se realizan dentro del salón de clases.



## Convivo y aprendo con mis mascotas

Nº 9

Municipio: San Bernardo del Viento - Córdoba  
Institución Educativa: San Francisco de Asís  
Grado: Transición  
Nombres de las Docentes: Cruz Elena Cabrera Álvarez, Pabla Genes Bitar, Jaskeny Judith Narváez Racini, Magaly Mezquida Navaja, María De Los Santos Negrete Petro, Olga Lucía Negrete Pérez  
Nombre del Tutor Alberto Villoría

### CONTEXTO

El proyecto de aula “Convivo y aprendo con mis mascotas”, del grado transición de la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en San Bernardo del Viento, Córdoba, nace como respuesta a la necesidad de crear conciencia sobre el cuidado de las mascotas en la medida que a los animales que se tienen como mascotas en los hogares no se les brinda la debida atención, cuidado, protección y afecto.

Además de sensibilizar a los estudiantes frente a la situación de los animales que tienen en el hogar, este proyecto tiene entre otros propósitos: La implementación de éste como estrategia de enseñanza, la integración de las dimensiones del desarrollo en las diferentes actividades y contribuir con el fortalecimiento de los valores en los estudiantes desde sus primeros años para que aprendan a cuidar y preservar las diferentes especies que hacen parte del entorno donde se vive, como también desarrollar las competencias comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar, percibir).

### PLANIFICACIÓN CONJUNTA ¿Cómo surge el proyecto?

Luego de haber presentado un collage con diferentes temas relacionados con la región, se indagó alrededor de los tópicos que podrían llamar la atención de los estudiantes, dando paso así a una etapa exploratoria en la que por medio de preguntas se recolectó información relevante para orientar el proyecto. ¿Qué nos regaló Dios? ¿Por qué debemos cuidar el ambiente? ¿Qué es lo que más te gusta o te disgusta y hace parte del planeta tierra? Las respuestas se orientan hacia los siguientes temas: Las especies marinas, El río Sinú y sus fuentes de alimentación, La granja, La naturaleza, Animales que nos hacen daño, Las mascotas, entre otros. ¿De los temas mencionados cuál es tu preferido? El tema más votado, en todos los grupos, fue LAS MASCOTAS. A partir de la selección se inició con la etapa de reconocimiento del tema seleccionado desarrollando interrogantes como: ¿Qué es una mascota? ¿Tienes una mascota en casa? ¿Cómo cuidas a tu mascota? ¿Con qué la alimentas? ¿Qué otras cosas haces con ella? ¿Cómo se llama tu mascota?

La estrategia metodológica fue integrar el Proyecto de aula con el desarrollo de contenidos establecidos en el plan de estudio, a través de un aprendizaje colaborativo, delegando roles a los niños y docentes, los cuales se iban rotando semanalmente: (Supervisor, relator, coordinador de convivencia, coordinador de materiales y controlador de tiempo). Funciones que fueron explicadas a los estudiantes.

El proyecto comenzó en el segundo periodo académico de 2016 y finalizó en 30 de octubre, y vinculó 120 estudiantes del grado transición, 6 maestras de preescolar, los padres de familia, Tutor PTA. Coordinador; se utilizaron variados espacios, desde el aula de clase, pasando por la sala de audiovisuales, las calles del barrio y las viviendas de los niños

La evaluación fue permanente ya que al terminar cada tema y desarrollada la actividad en grupos de trabajo, los niños explicaban lo que habían hecho, otras se realizaron en fichas de trabajo. Finalmente la experiencia fue socializada a todos los docentes de primaria

## **REALIZACIÓN**

Para el desarrollo de este proyecto de aula se organizaron pequeños grupos de trabajo en donde estuvo presente un monitor por grupo quien fue el encargado de que todos participaran, por esta razón al momento de agruparlos se hizo según sus habilidades y dejar grupos equilibrados, se realizaron actividades conjuntas en las que demostraron su compañerismo y hubo otras actividades de tipo individual que permitieron identificar sus fortalezas y debilidades en cuanto a los niveles de lectura, escritura, motricidad fina y expresión oral. Estas actividades estaban encaminadas a desarrollar las actividades rectoras como son: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Se contó con el acompañamiento de los padres de familia y de algunas personas amantes de los animales, la asesoría orientaciones del tutor del PTA, de los jóvenes que administran VIVE DIGITAL y del coordinador. De acuerdo a los contenidos seleccionados se iban integrando las 7 dimensiones, para lo cual se construyeron desempeños para cada una de ellas.

Las actividades con mayor acogida fueron las realizadas al aire libre como juegos y rondas, dramatizaciones, memorización de poemas y verso. Lo más significativo de la socialización fue tener la oportunidad de integrar y trabajar conjuntamente con los niños y padres de familia, por otro lado la comunicación asertiva que se mantuvo entre cada uno de los docentes y el tutor. Los aprendizajes adquiridos tanto por parte de las maestras como de los estudiantes se evidenciaron en las socializaciones que se hacían en cada una de las actividades. Se utilizó para hacer seguimiento a los estudiantes una ficha elaborada por la docente María Negrete utilizada en otra experiencia significativa que le dio buenos resultados y se ajustaba al proyecto de aula en la cual se registra para cada estudiante los avances y las características personales.

## **EVALUACIÓN DEL PROYECTO.**

El proyecto se evaluó permanentemente en forma individual, grupal y con los padres de familia, se llevaron a cabo procesos autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación con la participación de los docentes de primaria. Los estudiantes presentan mayor dominio en sus competencias comunicativa, así como en sus habilidades y destrezas cognitivas y motrices.

Se observa más independencia y seguridad, por parte de los estudiantes, al realizar sus actividades, al tiempo que se generó un cambio en las formas de concebir los procesos de enseñanza en padres de familia, docentes y estudiantes de básica primaria al grado de decir que también quieren vincularse a la experiencia, del programa todos a aprender por el compromiso adquirido durante el proceso.

### CONCLUSIONES.

Gracias a la estrategia de proyecto de aula se logró integrar el trabajo por dimensiones, lo cual favoreció el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) Por otra parte se logró la participación e integración de los padres de familia al proyecto, hubo una comunicación asertiva en el equipo de docentes y se trabajó en forma armoniosa.



### **Agradecimientos**

En nombre del equipo de transición del Programa para Excelencia Docente y Académica “Todos a Aprender 2.0” queremos agradecer a las Instituciones Educativas, directivos, maestras y tutores que participaron en este primer ejercicio de escritura y por permitirnos conocer su práctica y generar reflexión orientada a cualificar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada experiencia relatada evidencia una trayectoria particular y especialmente señalan un punto de partida importante en la transformación de la práctica pedagógica. ¡Muchas gracias!