



TRABAJO ESCOLAR EN CASA

GUIA N° 1

Área: LENGUA CASTELLANA	Asignatura: LENGUAJE	Grado: SEPTIMO	Periodo: PRIMERO
Docente: EMMA FIGUEROA GUTIERREZ	Teléfono celular: 3104467157	Correo electrónico: elucia.emma.lucia.elfg@gmail.com	
Tiempo: cuatro, semanas del primer periodo academico			
Ejes Temáticos:			
Competencia: Desarrollo competencias para leer literal, inferencial y críticamente textos históricos, científicos, narrativos e informativos que dan cuenta de los problemas que amenazan la convivencia de nuestra sociedad.			
Objetivo:			
<p>-Distingue los géneros literarios.</p> <p>-Produce cuentos, dejando ver su interés por la ficción y la fantasía.</p> <p>-Crea poesías, teniendo en cuenta su estructura e intención.</p> <p>-Reflexiona acerca de la importancia de la comprensión de textos:</p> <p>-Reconoce la poesía como una forma de expresión.</p>			
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:			
<ul style="list-style-type: none"> • La primera semana leerán la temática y en encuentro sincrónico por WhatsApp, el profesor explicará la temática y las actividades a resolver puntos 1y 2 de la guía • La segunda semana empezaran a resolver la actividad 3, encuentro sincrónico por WhatsApp, el profesor aclara dudas, y enviaran las actividades resuelta a través de WhatsApp. • La tercera semana empezaran a resolver la actividad 4,5. encuentro sincrónico por WhatsApp, el profesor aclara dudas, y enviaran las actividades resuelta a través de WhatsApp. • La cuarta semana empezaran a resolver las actividades 6,7. Encuentro sincrónico por WhatsApp, el profesor aclara dudas, y enviaran las actividades resuelta a través de WhatsApp. <p>NOTA: CADA SEMANA DEBEN ENVIAR EL PRODUCTO O RESULTADO REALIZADO DE CADA ACTIVIDAD</p>			
IMAGEN 1. ESQUEMA : CONCEPTO DE LITERATURA			



<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=%2bhJGCZ7m&id=E54592F1E04B33D158B15B41AD24690105E0FB7E&thid=OIP.-hJGCZ7mv6zEERJ2A7gDCAHaGx&mediaurl=https%3a%2f%2fpreparok.files.wordpress.com%2f2017%2f10%2flit1.png&exph=602&expw=658&q=literatura+concepto&simid=608012501798683717&ck=64822120E358724073D1B23618817E9A&selectedIndex=3&FORM=IRPRST&ajaxhist=0>



IMAGEN 2 INFOGRAFIA: LITERATURA

Literatura

Es el arte que emplea como instrumento la palabra y que comprende las obras con intención estética.

El marco conceptual de la literatura

Formas de expresión literaria.

La literatura en verso:

- La disposición gráfica y las pausas versales.
- El ritmo

La literatura en prosa:

- Dispone de la página de forma continua
- Carece de un ritmo marcado

Géneros literarios:

Lírico: Cuando el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. Su medio de expresión es el verso.

Épico: Género literario en el cual el autor presenta de forma subjetiva hechos legendarios o ficticios. Utiliza como medio de expresión la narración.

Dramático: El objetivo es llevar el desarrollo de la acción a la escena, que los hechos se representen. Su forma de expresión es el diálogo.

Subgéneros del género narrativo

Fábula: Sus personajes son, por lo general, animales que hablan. Terminan con una moraleja.

Leyenda: Narra hechos con alguna base histórica de verdad pero fabulándose de ellos libremente.

Mito: Narración corta con función cognoscitiva, de carácter alegórico. Está relacionada con la mitología.

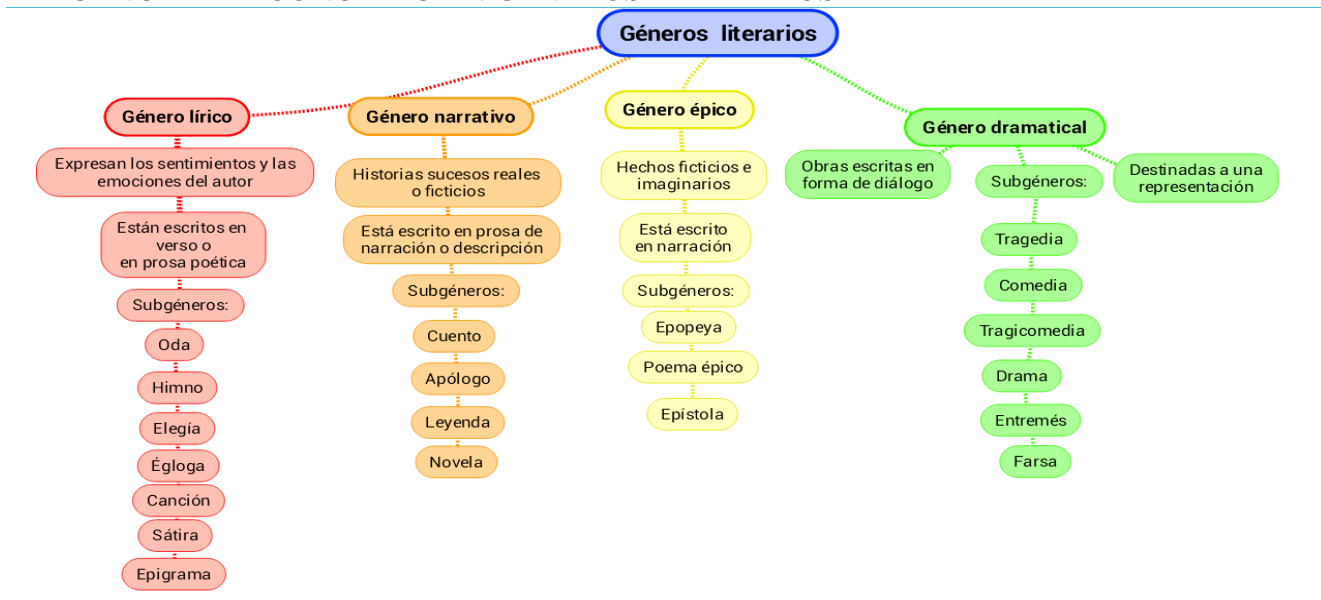
Epopeya: Extenso poema épico que narra hechos sublimes realizados por personajes heroicos.

Elaboró: Susana Gpe. Pérez Trejo Preparatoria 3 UANL

Referencia: Oviedo, J. et al (2013) Literatura. México: UANL-Ed. Patria.

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=aqZloFEP&id=77113B3113B4050A5E39A59E57CCB08BE96343D0&thid=OIP.aqZloFEPPrkKSzo3efZcN1wHaJk&mediurl=https%3a%2f%2fi.pinimg.com%2foriginals%2fd%2ff2%2f38%2fd6df23828d99c0a3fc953986ffcd2e744.jpg&exph=1024&expw=793&q=literatura+concepto&simid=608033418254156371&ck=CEB26223A97DF7CB88E2D6FA0043FE21&selectedIndex=6&FORM=IRPRST&ajaxhist=0>

IMAGEN 3 MAPA CONCEPTUAL: GENEROS LITERARIOS



https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=WEktTOH0&id=06091BC46D31E053E294416DAB364C64FCF4C22F&thid=OIP.WEktTOH07syqVeHhDw8z0AHaD5&mediurl=http%3a%2f%2f1.bp.blogspot.com%2f-7Cixh7Ne6S8%2fVIM4angaBSI%2fAAAAAFAAFQ%2fT5ChrPT7F48%2fs1600%2fScreenshot_2015-11-23-16-57-49-1.png&exph=675&expw=1280&q=generos+literarios&simid=608018145261652113&ck=88D4F1646B078C0D4117817D2E57D5B5&selectedIndex=22&FORM=IRPRST&ajaxhist=



IMAGEN 4 CUADRO GRAFICO: TRADICIÓN ORAL.

IMAGEN 5 CUADRO GRAFICO: LITERATURA Y TRADICIÓN

Tradición oral:

- ❖ Viene desde los indígenas y antiguas comunidades,
- ❖ a través de la narración de relatos, cantos, fábulas, mitos, leyendas,
- ❖ Que dejaban a sus descendientes como legado de su cultura y de sus tradiciones...



LITERATURA Y TRADICIÓN ORAL

- Uno de los fundamentos esenciales del saber popular es la trasmisión de las costumbres por la vía oral, ya que la tradición en la oralidad implica una permanencia en el tiempo y cualificación de los conocimientos, marcada por la experiencia.

IMAGEN 6 MAPA CONCEPTUAL: TRADICIÓN ORAL



IMAGEN 7 CUADRO SINOPTICO: TIPOS DE MITOS

TIPOS DE MITOS	Descripción
Cosmogónicos	Narran el origen y creación del mundo, existen en todas las culturas del mundo. (por ejemplo el mito nahua de "La separación del cielo y la tierra.")
Teogónicos	Narran el origen de los dioses. Por ejemplo el mito nahua de Hutzilopochtli y el mito griego de Atenea.
Antropogénicos	Narran el origen del ser humano y como debe vivir y servir a los dioses, se vincula con los mitos cosmogónicos. Por ejemplo el mito nahua "El Quinto Sol."
Etiológicos	Narran el origen de las tribus y lenguas. Por ejemplo el mito judío de "La Torre de Babel"
Fundacionales	Narran el origen de las ciudades y pueblos por voluntad de los dioses. Por ejemplo el mito de la fundación de Roma por Rómulo y Remo.
Escatológicos	Narran y anuncian el fin del mundo y de la humanidad. Por ejemplo el mito judeo-cristiano del "Apocalipsis".

https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=n66woEx7&id=3882A7D6445869582D5042AFF42CAC041998083A&thid=OIP.n66woEx7fzn_pGnL9lwryQHafj&mediarurl=https%3a%2f%2fcuadrocomparativo.org%2fwp-content%2fuploads%2f2016%2f01%2fmitos-



DESARROLLO DE LA GUIA 1

NOMBRE: _____ GRADO:8 _____ FECHA: _____

- Lee la información que aparece en las imágenes 1, 2, 3 (literatura y géneros literarios) analízalos y transcríbelos en tu cuaderno de lenguaje.
- A continuación, aparecen algunos textos, clasifícalos según el género literario. (lírico, narrativo, dramático, épico)

Oda al chocolate

O Chocolate,
Eres mi salvador de todo que es en mi día;
Con leche u oscuro, eres mi mejor amigo...

Hay muchas tipos de ti, con muchas emociones-
Con leche, con felicidad; oscuro, energético;
Con naranja o fresa, eres muy dulce...

Quando te como, tengo sed un poco,
Pero estoy llamándote a entrar mi boca,
Para disfrutarte una vez más
Pero no puedo disfrutarte otra vez...



TEXTO 2: LA ZAPATERA Y EL NIÑO

Ejemplo

La Zapatera y el Niño

Niño: (Temerosamente) Gente de paz.
Zapatera: (Abriendo) ¿Eres tú? (Melosa y conmovida)
Niño: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?
Zapatera: No, es que un mosco de esos que hacen piiiii, me ha picado en este ojo.
Niño: ¿Quiere usted que le soplo?
Zapatera: No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia) ¿Y qué es lo que quieres?

La Zapatera prodigiosa
Federico García Lorca



TEXTO 3: LA MOTA DE POLVO

"Había una vez una mota de polvo tan sola, tan sola, que se aburría en casa de la señora rica y voló y voló hasta la casa de una señora pobre y fue feliz allí porque se reunió con cientos de compañeras."

Apuleyo Sota: *Los tres hermanos*



TEXTO 4: BALADA

EJEMPLO: GABRIELA MISTRAL

◉ Balada

El pasó con otra;
yo le vi pasar.
Siempre dulce el viento
Y el camino en paz.
¡Y estos ojos míseros
le vieron pasar!

Él va amando a otra
por la tierra en flor.
Ha abierto el espino;
pasa una canción.
¡Y él va amando a otra
por la tierra en flor!

El besó a la otra
a orillas del mar;
resbaló en las olas
la luna de azahar.
¡Y no untó mi sangre
la extensión del mar!
El irá con otra
por la eternidad.
Habrá cielos dulces.
(Dios quiera callar.)
¡Y él irá con otra
por la eternidad!



TEXTO 5: LA LLORONA.

LA LLORONA ←

Es una mujer cuyo marido se fue a la guerra, al cabo de un tiempo lo dan por muerto. Afligida y abandonada se dedico a la modistería para no morir de hambre, hasta que se le presentó un soldado del cual se enamora locamente quedando embarazada al poco tiempo regresa su marido y ella despavorida huye con su bebe en brazos en una noche tormentosa.

La mujer y su hijo fueron arrasados por las corrientes del río. Desde entonces se escucha una mujer llorando buscando a su hijo.



Salir ↓

TEXTO 6: LA ODISEA

La Odisea (fragmento)

"Entretanto la sólida nave en su curso ligero se enfrentó a las Sirenas: un sapfo feliz la impelia mas de pronto cesó aquella brisa, una calma profunda se sintió alrededor: algún dios alisaba las alas. Levantáronse entonces mis hombres, plegaron la vela, la dejaron caer al fondo del barco y, sentándose al remo, blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas. Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran poderosos mis dedos y el fuego del sol de la alto. Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos y, a su vez, me ataron de piernas y manos en el mástil, derecho, con fuertes marmosas y, luego, a azotar con los remos volvieron al mar espumante. Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito y la nave crucera volaba, mas bien percibieron las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro: "Llega acá, de los dánaos honor, gloriosísimo Ulises, de tu marcha refrena el ardor para oír nuestro canto, porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye.

Homero

- Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada uno de los géneros literarios.



4. Lee los conceptos de tradición oral presentados en las imágenes 4,5,6. Realiza tu propio resumen sobre ello, cópialos en tu libreta de apuntes.
5. Realiza un listado de mitos y leyendas de tu región
6. Repasa los conceptos de mitos presentados en el cuadro, imagen 7, transcríbelos en el cuaderno; luego lee cada uno de los mitos y clasifícalos
 - Popol Vuh
 - El Diluvio
 - El rey midas
 - Rómulo y Remo
 - Mito de Atalanta

MITO 1: POPOL VUH

Los dioses zoomorfos Gucumatz y Hurakan, «corazón del cielo» decidieron a cada animal correspondía un hábitat específico. Los dioses querían ser venerados, por eso dijeron a los animales: «¡Hablad, gritad, **gorjead (4)**, llamad, hablad cada uno según vuestra especie, según la variedad de cada uno, invocad a vuestros creadores, adoradnos!» Pero los animales solo chillaban, cacareaban y bramaban: «¡No saben decir nuestros nombres! Como castigo, de ahora en adelante, se matarán y se comerán entre ellos».

Luego quisieron probar suerte nuevamente porque querían crear, antes del amanecer, un ser capaz de adorarlos «¡Hagamos el hombre de barro!» Pero estos hombres se deshacían, estaban blandos, no tenían movimiento, no tenían fuerza, se caían, estaban aguados, no movían la cabeza. Al principio hablaban, pero no tenían entendimiento. Los dioses decidieron ahogarlos.

Entonces los dioses pensaron en hacer un hombre más fuerte: el hombre de madera.

«Creamos el hombre de madera, que será más fuerte y resistente» dijeron los dioses. Estos hombre hablaban y se multiplicaban, pero no tenían alma, ni memoria, no pensaban, no rezaban.

«¡Tampoco estos hombres saben adorarnos, enviamos otro diluvio para ahogarlos!»

El diluvio mató a casi todos los hombres de madera, los que sobrevivieron se transformaron en monos.

Casi salía el sol cuando cuatro animales, el zorro, el coyote, el loro y el corvo se presentaron a los dioses y los acompañaron a un lugar en donde crecía mucho maíz amarillo y blanco. Los dioses empezaron a modelar este alimento que se convirtió en la sangre y la carne de los seres humanos. Fueron así creados cuatro hombres: Balam Quitzé, Balam Acab, Manucutah e Iqui Balam. Eran bellos, fuertes, inteligentes, veían y sabían todo. Eran muy sabios, tanto que los dioses empezaron a molestarse: «¡Ven demasiado, oyen demasiado, conocen el mundo como nosotros! ¡Parecen dioses»

Entonces los dioses pusieron un velo sobre los ojos de los hombres, soplando nubes que les empañaron la vista y el oído. Durante la noche crearon a las mujeres y los hombres fueron muy felices y se multiplicaron poblando la tierra. Por fin, todos veneraban y adoraban a los dioses.

MITO 2: EL DILUVIO

Zeus envía un diluvio para castigar la arrogancia de los primeros humanos. El titán Prometeo avisa a Deucalión, su hijo, y éste construye un arca en la que se refugia junto a su esposa Pirra. Lluve durante nueve días y noches, hasta llegar al monte Parnaso. Allí Deucalión ofrece un sacrificio a Zeus a cambio de un deseo. Deucalión pide que aparezcan más personas. Siguiendo las instrucciones de Zeus, Deucalión y Pirra lanzan piedras hacia atrás; las que lanza Deucalión se convierten en hombres y las que lanza Pirra se convierten en mujeres.

MITO 3: EL REY MIDAS.- (griego)

El mito dice que Midas era un campesino al que los dioses le vaticinaron que sería un rico y poderoso rey. Llegó al trono y expandió su imperio, y se dice que fue un buen gobernante. Sin embargo, Midas tenía un defecto: era muy ambicioso y deseaba muchas riquezas: joyas, palacios y, sobre todo, oro. Un día, andando por sus jardines, ayudó a Sileno, un sátiro que estaba ebrio, y en compensación, Dionisio, el dios del vino, le ofreció darle un don, el que Midas pidiera. Y el don que pidió fue convertir en oro todo lo que tocara. Pese a que Dionisio le dijo que podía ser peligroso, Midas insistió en su deseo y Dionisio se lo concedió. El rey Midas estuvo muy contento, porque cualquier objeto que tocaba se convertía en oro. Pero pronto surgió un terrible problema. También la comida se volvía de oro. No podía comer o beber algo, pues todo cuanto tocaba se volvía oro. Y pasaron los días y Midas se sentía morir de hambre, y en su desesperación invocó a Dionisio, para que le retirara el don que tan imprudentemente le había pedido. Dionisio le dijo que para liberarse, debía bañarse en el río Pactolo, a donde de inmediato acudió Midas, y una vez que se sumergió en sus aguas, quedó libre. Se dice que en este río el fondo quedó con arenas de oro desde ese día, mientras que Midas, avergonzado de su avaricia, se retiró a vivir una vida sencilla y austera en el campo.

MITO 4: RÓMULO Y REMO

Los hermanos gemelos Rómulo y Remo fueron los fundadores de Roma. Silvia, hija del rey tuvo dos hijos gemelos a los que llamó Rómulo y Remo, pero por temor al rey Amulio, los colocó en una cesta sobre el río Tíber. La cesta navegó hasta que una loba los halló y los amamantó, y luego fueron recogidos y cuidados por el pastor Fáustulo y su esposa.

Cuando los gemelos crecieron, descubrieron su verdadero origen y el trágico destino de su familia. Decidieron regresar a Alba Longa, matar a Amulio y devolverle el trono a su abuelo Numitor. Como agradecimiento, éste les concedió territorios al noroeste del Lacio y en el 753 a.C. los gemelos fundaron una ciudad en una llanura del río Tíber, donde había embarrancó la cesta.

Rómulo y Remo mantuvieron varias discusiones asta que una de esas discusiones impulsó a Rómulo a acabar con la vida de Remo.



MITO 5: MITO DE ATALANTA

Fragmento de «Atalanta» por John William Godward

Este es uno de los mitos griegos cortos protagonizado por una mujer exitosa. Atalanta era una joven cazadora con una agilidad prodigiosa, conocida por ser la corredora más veloz de su tiempo, que decidió consagrarse y permanecer virgen, sin casarse, pese a lo cual no dejaban de pretenderla muchos hombres. Para evitarlos, Atalanta decidió que **el único hombre con el que se casaría sería aquel que lograra vencerla en una carrera**. Todo aquel que lo intentase, pero perdiera, sería ejecutado. Pese a la amenaza, esto no impidió que los pretendientes siguieran intentando y pagando la penitencia con su vida.

Un día un grupo de temerarios pretendientes decidieron probar suerte y eligieron a un muchacho, Hipómenes, como juez de la carrera. En la competencia, Atalanta demostró que su fama tenía fundamento, dejando pronto a los hombres atrás. Ganó la carrera y los pretendientes fueron alejados del lugar, para encarar su destino. **Fue entonces cuando Hipómenes, quien había sido el juez de la carrera, pidió intentar lograr la mano de Atalanta**. Hipómenes se había embelesado con su belleza.

Atalanta escuchó su ruego y sintió una profunda tristeza, pues era un muchacho demasiado joven, amable y bien parecido. **Si por ella hubiera sido, le hubiera dejado ganar para salvarlo de la muerte**. No obstante, los espectadores la presionaron para prepararse para vencer a Hipómenes y ella había hecho una promesa. Mientras tanto, el joven se encomendó a Afrodita pidiéndole que le otorgara velocidad. Afrodita, que ya había usado sus artes para enamorar a Hipómenes de Atalanta, se acercó al chico sin ser vista y le entregó tres manzanas de oro.

De estas manzanas, y de la ayuda de Afrodita, se valió el joven Hipómenes para ganarle la carrera a Atalanta, y al cruzar la meta su emoción fue tal que no pudo creer su suerte. **Sería el esposo de Atalanta**. La joven, por su parte, sintió alegría de ver salvada la vida del chico y de poder pasar su vida con alguien tan valiente: tras haber sido perseguida durante tanto tiempo, había perdido un poco el gusto por acechar y cazar animales.

ACTIVIDAD EN FAMILIA

NOMBRE: _____ GRADO: 7 _____ FECHA: _____

- Pide el favor a un integrante de tu familia que te cuente un mito o leyenda de tu comunidad, luego realiza un audio o video donde se evidencie la narración de la persona que te colabora. Recuerda antes hacer una pequeña presentación de tu video o audio.

NOTA: la narración no debe ser leída, tiene que ser contada.

