



TRABAJO ESCOLAR EN CASA

GUIA N° 1

Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		Grado: 7	Periodo: I
Docente: FELIX DORIA LÓPEZ	Teléfono celular: 3135563255	Email: dorialopez278@hotmail.com	
Tiempo: 4 semanas			
Ejes Temáticos: HISTORIA DELARTE – ANTIGÜEDAD CLÁSICA - GRECIA			
Desempeño: Identifica y valora las características principales del arte en la antigüedad clásica			
Objetivo: Identifica las diferentes manifestaciones del arte en la antigüedad clásica			

ARTE GRIEGO



ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

Los antiguos griegos se hicieron conocidos por su **perfección en el arte**. De hecho, durante la era clásica desarrollaron su propio estilo, que los historiadores llamarían más tarde “estilo severo”. Los artistas griegos usaron **narrativas o historias** e hicieron muchos retratos y otros temas representativos.

El arte y la arquitectura griegos tuvieron una influencia muy importante sobre el arte occidental durante miles de años, dejando un valiosísimo legado especialmente en Europa, que guarda un fuerte vínculo con Grecia. Gran parte del arte y de **la arquitectura de los romanos fue inspirada de la cultura griega**, lo que se aprecia en muchísimos monumentos, entre otras cosas. Pero no solo los romanos, porque más tarde, los artistas del Renacimiento se inspirarían también en el trabajo de muchos artistas griegos.

PERIODOS DEL ARTE GRIEGO

- **Período Arcaico:** los griegos del período arcaico hicieron esculturas de hombres llamados “Kouroi” y mujeres llamadas “Korai”. Estas estatuas tenían características similares y estaban rígidas con los brazos a los lados.
- **Período Clásico:** durante el período clásico los artistas griegos comenzaron a esculpir personas en posturas más relajadas e incluso en escenas de acción. Las obras más famosas de esta época incluyen la estatua de Zeus en Olimpia y la estatua de Atenea Partenos, obra del escultor Fidias.
- **Período Helenístico:** después de que Alejandro Magno conquistara gran parte de Asia, la escultura y las obras de arte de los griegos se vieron influenciadas por las culturas y las personas que habían conquistado, y a este nuevo período se le llama período helenístico. Este período artístico vio nuevos temas que incluyen mujeres, niños y personas comunes que aparecen en distintas obras de arte. Algunas de las obras más famosas de esta época incluyen: la Venus de Milo, la Galia moribunda o la Victoria alada de Samotracia.

LA ESCULTURA GRIEGA

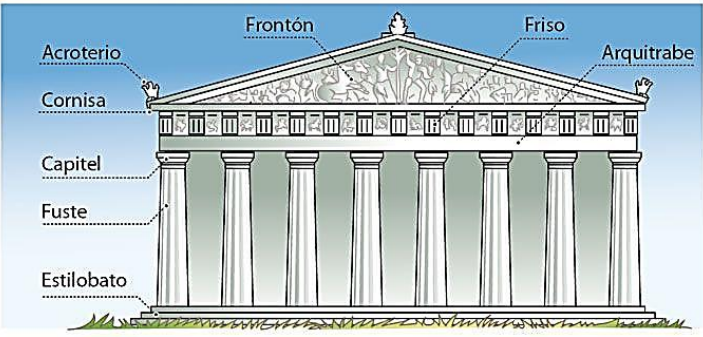
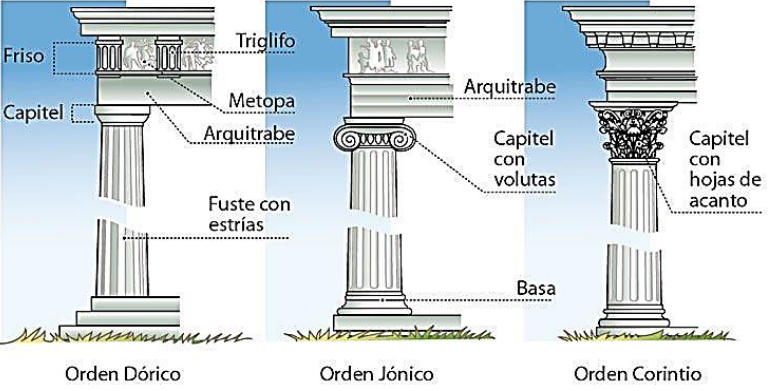
La escultura griega retrataba a **dioses y diosas**, así como a humanos mortales. A lo largo de los siglos los artistas griegos se volvieron mejores para mostrar a sus sujetos en poses más activas y también más realistas. La escultura griega debía mostrar también **la perfección**, por lo que querían crear imágenes realistas de humanos casi perfectos. A diferencia de los romanos, los griegos nunca mostraron imperfecciones humanas en su arte.

PERIODO ARCAICO	PERIODO CLÁSICO	PERIODO HELENÍSTICO
 <p>kuros</p> <p>La escultura arcaica supone una paulatina búsqueda de la armonía, conjugada con una cada vez mayor naturalidad, proceso que alcanzará su máximo exponente en la escuela clásica iniciada por Fidias. La escultura arcaica se caracteriza por un lado por su hieratismo y por otro la expresividad de los rostros. El hieratismo se observa en las posturas, en un principio rígidas y estáticas, a la manera egipcia -de pie, con los pies juntos o en actitud de marcha, con una pierna adelantada. Se refleja en los peinados geométricos de los personajes, bucles, trenzas que caen de forma simétrica sobre los hombros. nLos vestidos también manifiestan esa rigidez, asemejándose las estatuas con los rectos vestidos plisados a columnas.</p> <p>www.decorarconarte.com</p>	 <p>Doriforo</p> <p>En este nuevo estilo se define el Canon de la escultura y del Arte en general: serenidad, equilibrio, armonía, a través del uso de las proporciones, regidas por el número áureo; un realismo idealizado, frente a la escultura arcaica el arte clásico alcanza el máximo realismo en el tratamiento de la anatomía, retratando cuerpos y rostros idealizados, bellos y eternamente jóvenes, tratando de representar el ideal apolíneo de la Belleza. Los primeros representantes son Calamis y Mirón, autor del Discóbolo, obra en la que resalta el movimiento del atleta en el momento previo a lanzar el disco. Sus máximos representantes serán Fidias y Policleto.</p> <p>www.decorarconarte.com</p>	 <p>Venus de Milo</p> <p>La escultura griega helenística se inspira en las obras clásicas, pero las lleva con el anhelo de deleitarse en el dominio técnico al manierismo. Los escultores de este periodo perfeccionan el uso del canon de belleza ideal como ocurre con el cuerpo femenino al que en comparación con el periodo anterior se le estrechan los hombros, la cadera y se eleva la cintura. También se supera el acabado suave de la piel en figuras femeninas, infantiles y hermafroditas. Con el retrato caracterizado de la etapa del clasicismo tardío se abre la puerta para un mayor naturalismo que va ganando terreno a la idealización de tiempos pasados.</p> <p>https://www.aboutespanol.com/escultura-griega-helenistica-179954</p>



LA ARQUITECTURA GRIEGA

La **arquitectura griega** es famosa por sus templos, que a menudo solo eran lo suficientemente grandes como para albergar una estatua de culto y no estaban destinados a ser lugares para grandes reuniones de personas. Un **templo griego típico** tenía una larga cámara interior rodeada de columnas, de las que había tres tipos principales: **la simple dórica, la graciosa jónica y la adornada corintia**. Las columnas griegas fueron tan importantes que se han utilizado en la arquitectura occidental durante los últimos 2.500 años.

<p>Esquema de un templo griego</p>  <p>Los órdenes arquitectónicos</p> 	<p>El orden Dórico, es el más antiguo y se distingue por su sencillez y fortaleza, propia del modo de ser de los dorios, ya que se crea como consecuencia del dominio cultural de los Dorios.</p> <p>El orden Jónico, fue el favorito de griegos asiáticos. Es la aportación del mundo oriental, bajo planteamiento griego. Produce impresión de elegancia, fragilidad y riqueza. Dórico y jónico se desarrollan en ámbitos geográficos distintos.</p> <p>El Orden Corintio, es el resultado de la fusión de elementos de la Grecia Clásica más elementos del mundo oriental. Su novedad estriba en el capitel, donde encontramos una decoración vegetal, producto de los capiteles orientales. Es naturalista, muy empleado por los arquitectos helenísticos, expresa el sentido fastuoso y femenino del mundo alejandrino. Se dice que su invención fue casual, al poner una joven una cestilla llena de flores sobre un pilar roto. Leer más: https://mariafernandahappy.webnode.es/ordenes-arquitectonicos/orden-corintio/</p>
--	---

LA PINTURA GRIEGA

La mayor parte de lo que sabemos de la **pintura griega** proviene del trabajo que tenemos sobre **la cerámica**. También lo sabemos por escritos y copias romanas de obras de arte griegas. Los temas más comunes para estos artistas fueron **escenas de la mitología y la vida cotidiana**. El registro escrito muestra que a los griegos les gustaba pintar y que era uno de sus tipos de arte más importantes. Sin embargo, muy pocas de sus pinturas han sobrevivido, ya que fueron pintadas en **paneles de madera o paredes** que desde entonces han sido destruidas o que no han resistido bien al paso del tiempo.

Un lugar donde la pintura griega sobrevivió fue en la cerámica. Por los intrincados detalles y la calidad del trabajo, podemos decir que **los griegos eran pintores muy talentosos**.

DATOS INTERESANTES SOBRE EL ARTE GRIEGO ANTIGUO



- Muchas de las **esculturas griegas originales** fueron pintadas en **colores brillantes** y a menudo incluían elementos distintos de **la piedra, como el metal y el marfil**.
- La **pintura de la cerámica** se consideraba una alta forma de arte, y los artistas a menudo firmaban su trabajo.
- El más famoso de los escultores griegos fue **Fidias**, mencionado anteriormente, que el director artístico del Partenón.
- Los griegos utilizaron el proceso de "cera perdida" para hacer **estatuas de bronce**, lo que facilitaba hacer múltiples copias de una misma estatua.

Leer más en: <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/arte/periodos-movimientos-arte/griego>



- **ACTIVIDAD # 1 (semana 1):** Leer de forma comprensiva los temas de la guía
- **ACTIVIDAD # 2 (semana 2):** Realiza un resumen en tu cuaderno del tema ARTE GRIEGO resaltando las ideas principales e indicando las características del arte griego en la escultura, arquitectura y pintura teniendo en cuenta sus periodos e incluyendo dibujos.
- **ACTIVIDAD # 4 (semana 4):** Realiza un cuadro comparativo del arte griego diferenciando sus periodos y manifestaciones artísticas (escultura y arquitectura)

ARTE GRIEGO	ARCAICO	CLASICO	HELENÍSTICO
ESCULTURA			
ARTE GRIEGO	DÓRICO	JÓNICO	CORINTIO
ARQUITECTURA			