



| | | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|---|
| Área: Ed. Artística y Cultural | Grado: Séptimo | Período: Primero | |
| Docente: Yadys Paola Arteaga Ballesta | | Celular: 3107464210 | Correo Electrónico: yadball@hotmail.com |
| <p>Tiempo: Primer Periodo Académico.</p> <p>Ejes Temáticos: Arte Griego (Pintura, Escultura, Arquitectura)</p> <p>Competencia: Identifica y valora las características del arte en la antigüedad clásica.</p> <p>Objetivo: Comprender la importancia de la historia del arte como forma de expresión y representación de los seres humanos.</p> <p>DESCRIPCION DEL PROCESO: Primera semana: Desarrollo de la temática Arte Griego y Pintura Griega. Segunda semana: Desarrollo de la temática Escultura Griega Tercera semana: Desarrollo de la temática Arquitectura Griega</p> | | | |

1| Lee cuidadosamente, luego pasa a tu cuaderno

ARTE GRIEGO
(1900 a.C -30 a.C)

Los griegos echaron los cimientos del mundo moderno .Ellos inventaron la democracia, la lógica, la ética, el drama, los juegos olímpicos, las matemáticas abstractas y la historiografía, sentaron así las bases del arte occidental (propio de Europa) y desarrollaron estilos arquitectónicos que todavía hoy imitamos.

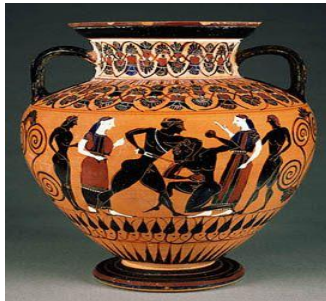
En el arte se destacaron LA PINTURA, LA ESCULTURA Y LA ARQUITECTURA

LA PINTURA GRIEGA

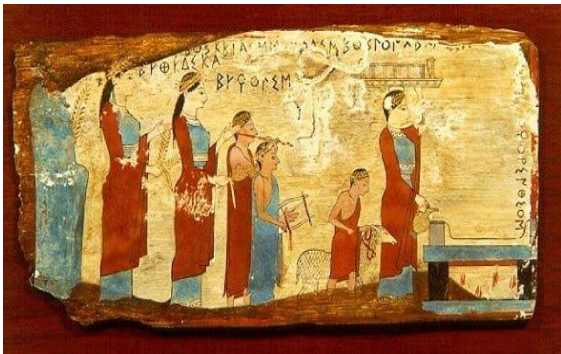
- Se destacó la pintura de vasos griegos es decir la decoración de la cerámica como: Ánforas (recipiente utilizado para almacenar vino o aceite de oliva, similar a un cántaro alto de cuello largo) como también vasijas y platos, los cuales se comercializaban.
- Al principio las pinturas de los vasos griegos presentaban motivos geométricos como cuadrados, puntos y líneas onduladas así como representaciones esquemáticas o simples de personas y animales sin volumen. Después van introduciendo en las pinturas de los vasos un estilo más realista tomando la figura humana un aspecto más estilizado.
- En la cerámica lograron plasmar figuras de animales fantásticos, motivos vegetales como plantas, escenas mitológicas, escenas de atletas, de la vida cotidiana y de batallas históricas.
- los artistas griegos empezaron empleando la técnica de las figuras negras en la cerámica, así: el artista primero trazaba o marcaba las figuras sobre el vaso de arcilla o barro rojo, utilizando carbón, luego las figuras trazadas las rellenaba con barro húmedo, posteriormente cocía a fuego (horno) el vaso o cerámica, en este proceso el barro húmedo se ponía negro, mientras que la parte no pintada se conservaba de color rojo. Esta técnica fue sustituida por la de figuras rojas el proceso que se realizaba era inverso al anterior, es decir el artista pintaba las figuras primero después el fondo lo rellenaba con barro húmedo (forma de pasta húmeda) esta parte se oscurecía al pasar por el horno y finalmente se delimitaba la figura.
- En la cerámica las figuras se organizaban horizontalmente o en forma paralela
- Utilizaron los tonos rojo, amarillo, verde, negro, blanco, azul, púrpura o morado y marrón
- Emplearon la pintura al temple (la más común es donde se utiliza agua y para templar o engrosar la yema del huevo y lograr la consistencia, se espera a que se adhiera a la superficie y se seque la pintura, se sella nuevamente con agua).
- Los artistas trabajaron las pinturas generalmente sobre paneles de madera lo cual se estropearon rápidamente, hoy día no queda casi ninguna pieza de pintura griega, excepto algunos restos de pintura terracota .También emplearon cuero, pergamino (papel) y lino.



2) Observa las siguientes cerámicas (ánforas griegas), clasifícalas en figuras negras y figuras rojas, luego escoge dos y dibújalas, escoge también una pintura en tabla o lienzo y dibújala



Pintura griega



3) Lee cuidadosamente, luego pasa al cuaderno

ESCULTURA GRIEGA

- Plasmaron la belleza física del cuerpo en desnudos o usando técnicas que insinuaban la belleza humana, idealizante, sin defectos.
- El cuerpo humano como protagonista lo representaron en héroes, divinidades (Zeus y Atenea) y mortales.
- Se caracterizó por la técnica del "Contrapposto" es decir la figura se apoya sobre una pierna dejando la otra libre (principio de dinamismo en atletas)
- Valoraron la proporción, el equilibrio y el ideal de belleza.
- Las primeras esculturas fueron en marfil y arcilla posteriormente la trabajaron en piedra (mármol y el bronce)., estas estatuas ofrecidas al dios apolo, eran llamadas "kuros"(muchachos , aparecen desnudos con una pierna casi siempre la izquierda ,hacia adelante, brazos pegados a los costados y manos cerradas, en otras los brazos se apoyan a los muslos) y "Kore" (muchachas o mujer joven , nunca esta desnuda ,empezaron siendo rígidas y luego tuvieron más movimiento) ,se caracterizaban por ser lisas y redondeadas, estáticas , frontales y rígidas, con una sonrisa forzada (influencia Egipcia) y ojos grandes. Después se hicieron más naturales y expresivas, sin frontalidad con dinamismo y gran realismo mostrando dramatismo e incluso dolor, desesperación y movimiento.
- Fue imitada y reproducida por los romanos.

4) Observa las siguientes esculturas griegas, escoge una y dibújala en tu cuaderno

Korus y Kore



Discóbolo de Mirón



Venus de Milo



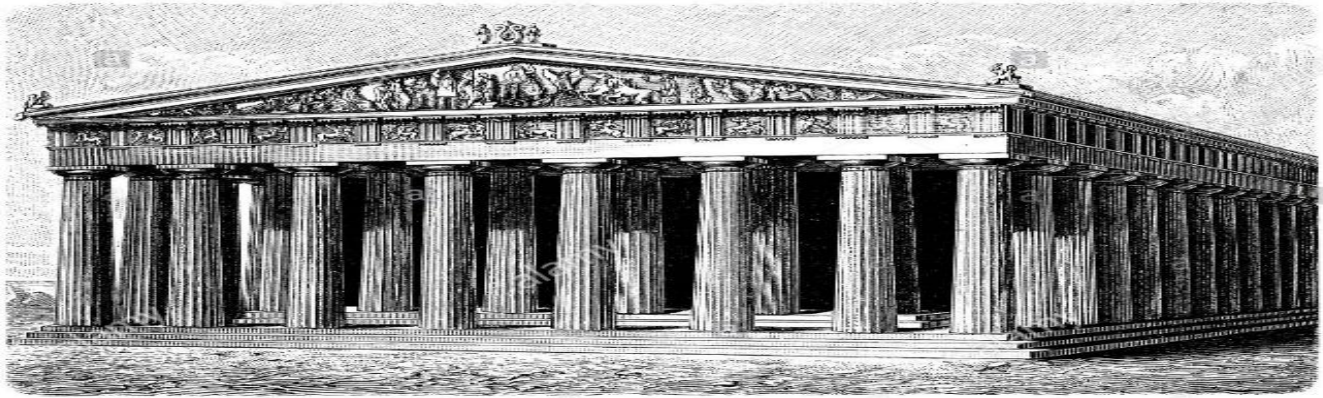


5) Lee cuidadosamente luego pasa al cuaderno

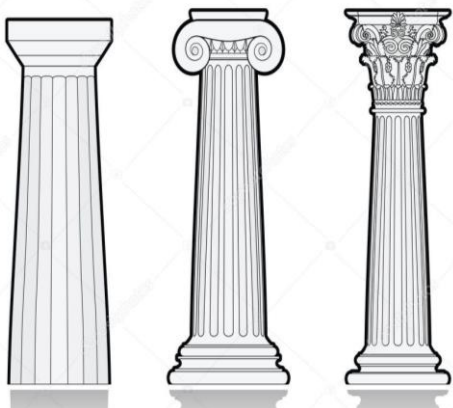
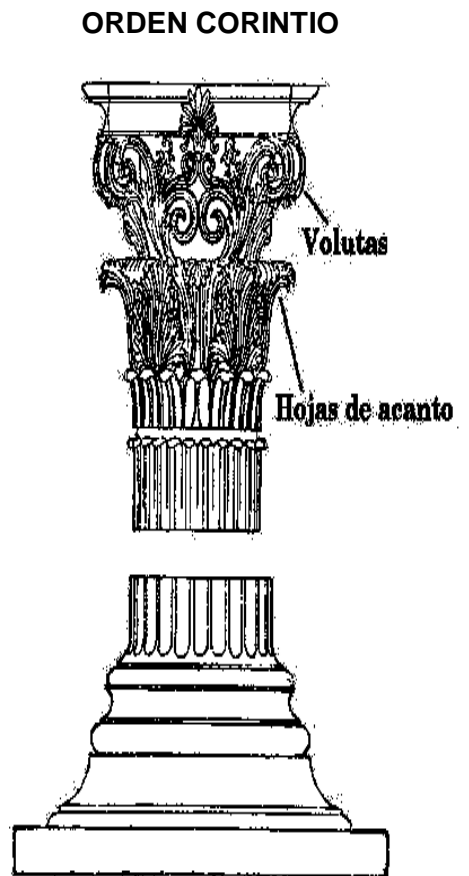
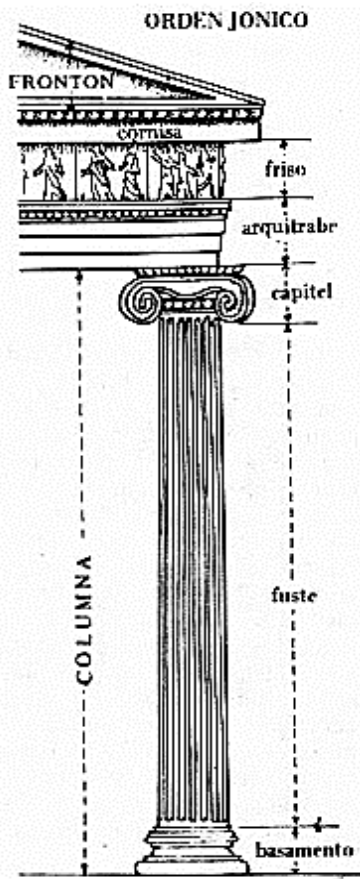
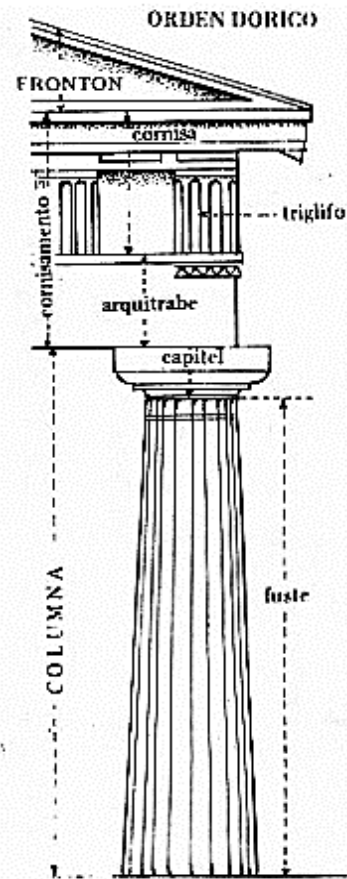
ARQUITECTURA GRIEGA

- El elemento principal es la columna
- Los edificios o son tan grandes como los que construyeron los Egipcios.
- Utilizaron Adobe (ladrillo, mezcla de barro, arena y paja secado al sol) para paredes y madera para crear las columnas.
- Se destacaron los templos ejemplo "El Partenón de Atenas". Estos templos eran generalmente de forma rectangular, con una pequeña entrada y cuatro columnas que sostenían un techo similar al tejado de dos aguas.
- Los griegos inventaron las tres órdenes o sistemas arquitectónicos: Dórico, Jónico y Corintio

6) Observa el Partenón de Atenas, luego dibújalo



7) Observa las siguientes columnas griegas luego dibújalas en tu cuaderno



Actividad

8) Observa las siguientes columnas, clasifícalas y escribe de acuerdo al orden (corintio, dórico y jónico)