



Área: LENGUAJE	Asignatura: LENGUA CASTELLANA	Grado: OCTAVO	Periodo: Primero
Docente: JAIRO ANTONIO HERNANDEZ LOPEZ	Teléfono celular: 3103860142	Correo electrónico: JANTOHELO@GMAIL.COM	
Tiempo: Desde el 18 de Enero hasta el 12 de Febrero			
Ejes Temáticos: Literatura Colombiana			
Competencia: comunicativa lectora y escritora			
Objetivo: DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA LITERATURA COLOMBIANA			
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: <ul style="list-style-type: none">• La semana del 18 al 22 de enero leerán la temática y en encuentro sincrónico por whatsApp, el profesor aclara dudas• La semana del 25 al 29 de enero empezaran a resolver los ejercicios, en encuentro sincrónico por whatsApp, el profesor aclara dudas• La semana del 1 al 5 de febrero continuaran con la actividad, en encuentro sincrónico por whatsApp, el profesor aclara dudas.• La semana del 8 al 12 de febrero terminaran la actividad y en el horario del encuentro sincrónico la enviaran a través de WhatsApp.			

ANTECEDENTES DE LA LITERATURA COLOMBIANA

Históricamente, el encuentro de dos pueblos, bien por casualidad o fruto de guerras o invasiones por intereses económicos y políticos, motiva el desarrollo de nuevas manifestaciones culturales.

La literatura colombiana empieza a gestarse con el descubrimiento de América, que borra en gran medida el rico acervo cultural de los aborígenes e impuso los cañones estéticos europeos.

Comunidades prehispánicas



Colombia no cuenta con una tradición literaria precolombina, pero conserva gran cantidad de piezas literarias anteriores a la llegada de los españoles

El rescate de la tradición oral indígena se ha producido a través de lo transmitido por los cronistas o gracias al trabajo antropológico. Sin embargo, es la tradición viva de los pueblos indígenas la que ha permitido rastrear sus producciones literarias

Ejemplo: canto de solidaridad. Distribúyase el pescado de mar, distribúyase el sábalo, distribúyase el pez sierra, distribúyase el tiburón, distribúyase el pargo,

El flautista llama a la niña y la previene para que ajuste bien el borde de su blusa.

Distribuye el mero, distribúyanse las conchas que se adhieren a las rocas y a los mangles

Comunidad kuna (fragmento)

Conquista, colonia e independencia

Entre la llegada de Colón a América y la independencia transcurren más de tres siglos que se dividen en:

- a) **Conquista** (1504-1550): los textos más allá del carácter literario, informan sobre la exploración, el éxito de la conquista y la labor misionera
- b) **Colonia** (1550-1780): los escritores rememoran la gesta conquistadora o narran hechos de la época, ahora si con una preocupación literaria
- c) **La independencia** (1780-1830): se producen textos de muy variada índole, todos marcados por la ilustración de sus autores y el ansia de emancipación

1) Lee el texto y realiza las actividades

La creación: primero estaba el mar, todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. Solo el mar, estaba en todas partes. El mar era la madre. Ella era agua y agua por todas partes y ella era río, laguna, quebrada y mar, así ella estaba en todas partes, así primero, solo estaba la madre. Se llamaba Gaulchovang. La madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era Aluna (pensamiento o idea). Ella era espíritu de lo que iba a venir, ella era pensamiento y memoria. Así la madre existió solo en aluna en el mundo más bajo, en la profundidad, sola.

Entonces cuando existió así la madre, se informaron arriba las tierras, los mundos, hasta donde está hoy nuestro mundo. Eran nueve mundos y se formaron así: primero estaba la madre, el agua y la noche,

No había amanecido aun, la madre se llamaba entonces –se-ne-nulang. También existía un padre, que se llamaba kata ke-ne-ne-Nulang, ellos tenían un hijo que llamaban bunkua-sé.



TRABAJO ESCOLAR EN CASA GUIA N° 1

Pero ellos no eran gente, ni nada, ni cosa alguna. Ellos eran aluna, eran espíritu y pensamiento. Eso fue el primer mundo, el primer puesto y el primer instante

a) Indica, según el relato, que es primero y que es último en la creación.

- las tierras y los mundos
- el sol, la luna, la gente, los animales.
- el mar, la madre, la noche.

b) elabora un árbol familiar en el que aparezcan los distintos personajes del mito y la relación que se establece entre ellos.

2) Según lo descrito en el relato, ¿con que se podría comparar a Aluna dentro de la tradición religiosa cristiana?, ¿Por qué? Consigna dos elementos en común.

3) en la lectura se anuncian nueve mundos y solo se describe el primero. Predice y escribe que aspecto tendrían los ocho restantes.

4) Explica cómo se accede a la literatura colombiana a través de la tradición oral de las comunidades indígenas y responde:

¿Crees que es posible que un relato se transmita de manera fiel a lo largo de más de 500 años?

