



Área: Ed. Artística y Cultural	Grado: Sexto	Período: Primer
Docente: Yadys Paola Arteaga Ballesta	Celular: 3107464210	Correo Electrónico: yadball@hotmail.com

Tiempo: Primer periodo académico.

Ejes Temáticos: Prehistoria (Periodo Paleolítico-Periodo Neolítico)

Competencia: Identifica y valora las características principales del arte en la prehistoria, enriqueciendo su capacidad apreciativa y crítica frente a las diferentes manifestaciones artísticas

Objetivo: Valorar las diferentes manifestaciones artísticas en cada uno de los periodos de la prehistoria.

DESCRIPCION DEL PROCESO: Primera semana: Desarrollo de la temática Prehistoria
Segunda semana: Desarrollo de la temática Periodo Paleolítico
Tercera semana: Desarrollo de la temática Periodo Neolítico.

Recuerda a.C significa antes de Cristo

1- Lee cuidadosamente el concepto, luego pasa a tu cuaderno

La Prehistoria (30.000 a.C-2:500 a.C)

Un periodo artístico puede durar veinte mil o cincuenta mil años dependiendo del ritmo al que sucedan los cambios culturales. La Prehistoria es un periodo artístico en el cual se da el inicio de la evolución humana hasta la aparición de los primeros testimonios escritos, es decir la prehistoria carece de documentación escrita. El estudio de la prehistoria se basa en testimonios como tumbas, restos de materiales, pinturas, huesos, instrumentos (para caza) entre otros.

El arte prehistórico es sencillamente la más antigua manifestación de arte conocida.

La prehistoria se divide en:

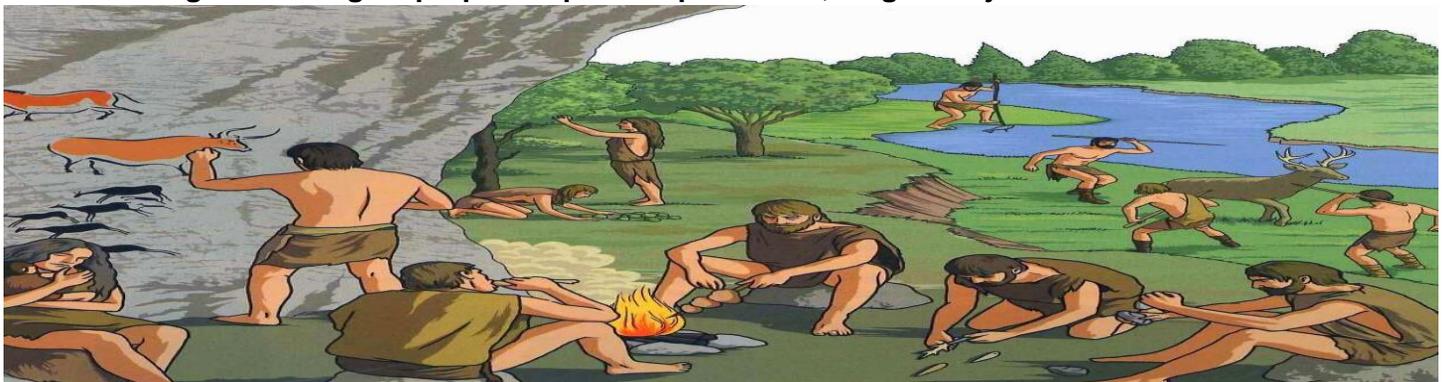
- Periodo Paleolítico
- Periodo Neolítico

2-Lee cuidadosamente, luego pasa a tu cuaderno

Periodo Paleolítico

Durante este periodo el hombre era nómada es decir no tenía un lugar fijo donde vivir y dependía de la caza, la pesca y la recolección, vivía a orilla de ríos donde aseguraba agua y comida. En esta etapa el hombre elaboraba herramientas a base de piedra tallada, hueso y palos. Durante el periodo paleolítico se desarrolló: **la pintura y la escultura**

Observa la siguiente imagen propia del periodo paleolítico, luego dibújala en tu cuaderno



3-Lee el siguiente concepto luego pasa al cuaderno

Pintura Paleolítica : Pintura Rupestre

Los hombres primitivos plasmaban sus dibujos sobre las paredes de las cavernas, abrigos rocosos o barrancos, en este representaban escenas de caza (lanzas y flechas) con animales salvajes como mamuts lanudos, rinocerontes, toros, osos, bisontes, hienas entre otros, también representaban figuras humanas, de cuerpos y manos. Las pinturas rupestres más destacadas están en Francia y España. Los artistas rupestres utilizaban pieles, plumas, musgo, palitos masticados y sus propios dedos como pinceles, también emplearon huesos o cañas huecas para aplicar polvos de colores (rojo, amarillo, marrón, negro) propios de la tierra, los cuales molían y aplicaban mediante la técnica del soplado sobre las paredes de la cueva. Igualmente utilizaron el carbón, la sangre animal y los aceites vegetales.

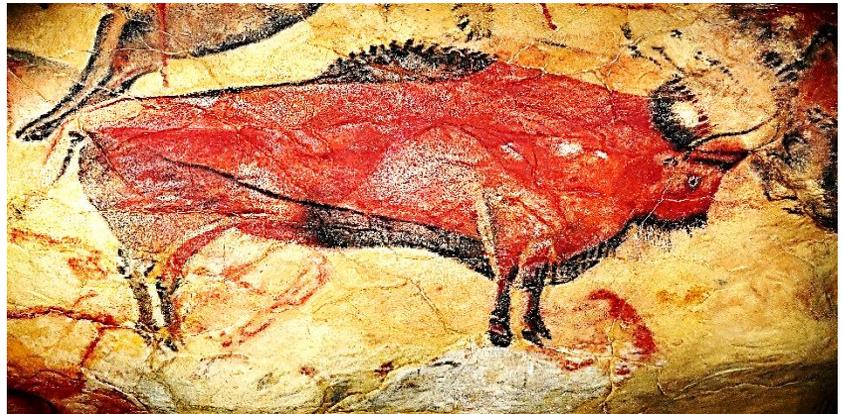


4-Observa las siguientes pinturas rupestres



Responde: ¿Por qué crees que las pinturas rupestres son importantes en el aspecto artístico para la humanidad?

5-realiza el siguiente dibujo en tu cuaderno luego coloréalo empleando los tonos rojos, amarillos y negros



6-Lee el siguiente concepto, luego pásalo al cuaderno y dibuja las imágenes.

Escultura Paleolítica: Venus Paleolítica y Arte Mobilar

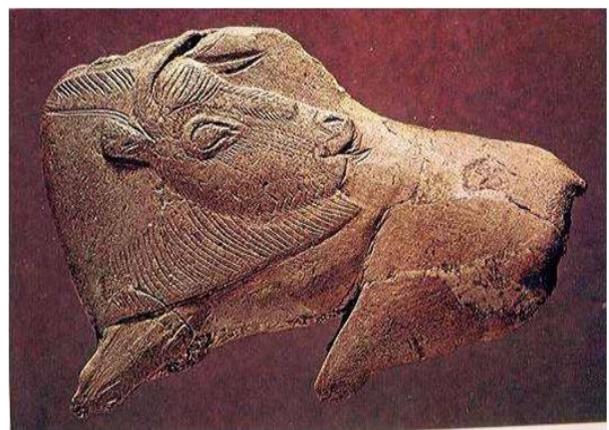
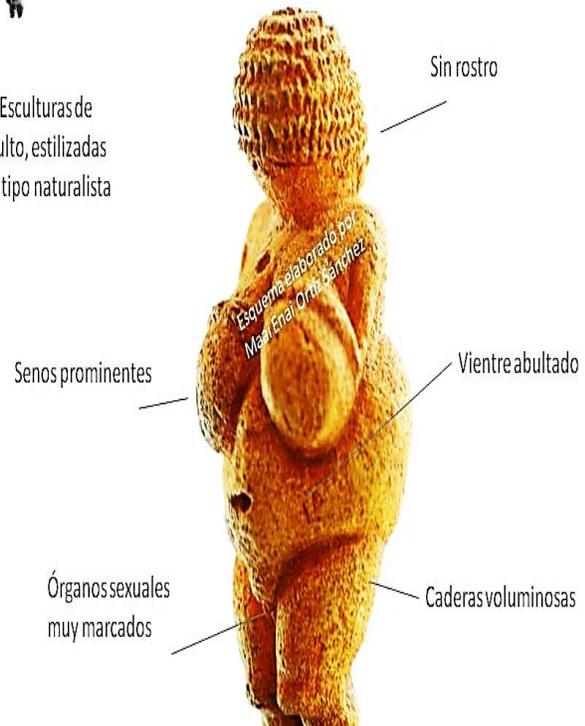
Las venus Paleolíticas son estatuillas femeninas desnudas de marfil, piedra o madera, tienen tamaños modestos entre 4 y 25 centímetros, no parece demasiado atractiva, pero posiblemente fue un símbolo de la fertilidad y la abundancia.

El arte mobilar trata de objetos pequeños pero artísticos que se pueden transportar o mover, hechos en piedra, hueso o madera generalmente emplean la técnica del grabado, en estos se encuentran arpones, espátulas, bastones, cuentas de collares, animales, entre otros



Descripción de las Venus Paleolíticas

Esculturas de bulto, estilizadas de tipo naturalista





7) Observa la venus de willendorf, la cual es una figura de 11 cms de alto por 7 cms de ancho aproximadamente, tallada en piedra caliza y pintada en ocre rojo.

Responde ¿Cómo consideras físicamente a la venus de Willendorf?



8. Lee cuidadosamente luego pasa a tu cuaderno

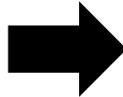
Periodo Neolítico

La pintura entro en declive sin embargo la arquitectura despegó destacándose los megalitos los cuales eran grandes piedras ubicadas de cierta manera, estas se emplearon para eventos religiosos (templos), funerarios (sepulcros) o astrológicos. Los megalitos más simples consistían en una piedra vertical llamados menhir.

Los Menhir aparecen en dos tipos



Crómlech: Alineamiento de menhires formando círculos, según parece eran observatorios astronómicos y lugares donde rendir culto al sol.



Dolmen: Es una construcción megalítica funeraria, formado por dos o más menhires sobre los que se colocaba una piedra horizontal a modo de techo o mesa .La mayoría de estos monumentos son tumbas colectivas.

9- Escribe el nombre a cada construcción megalítica (Crómlech, Dolmen, Menhir), de acuerdo al anterior concepto

